CATALOGUE XXIII

# FRENCH AND ENGLISH COLOUR-PRINTS

MEZZOTINTS - LINE-ENGRAVINGS
FINE SPORTING PRINTS
OF THE XVIII[TH] CENTURY



H. GILHOFER & H. RANSCHBURG
LIMITED
6, ALPENSTRASSE LUCERNE ALPENSTRASSE 6

# CHOICE COLLECTION
*OF*
# FINE ENGRAVINGS
# MEZZOTINTS
# COLOUR-PRINTS
*AND*
# OLD-COLOURED SPORTING PRINTS OF THE EIGHTEENTH CENTURY
# FRENCH AND ENGLISH SCHOOL

*INCLUDING*

*MANY FINE EXAMPLES OF THE WORK OF*

ALIX · BARTOLOZZI · BAUDOUIN
BEAUVARLET · BONNET
CHARDIN · DEMARTEAU · DESCOURTIS · EARLOM
GREEN · HUET · JANINET
REYNOLDS · J. R. SMITH · WARD
WATSON · WHEATLEY · YOUNG

VALUABLE MEZZOTINT-PORTRAITS

*by famous XVIIIth Century Engravers*
*many in very fine and rare proof states*

---

H. GILHOFER & H. RANSCHBURG
LIMITED
ALPENSTRASSE 6 LUCERNE TELEPHONE 28.76
TELEGRAMS:— GILHAG, LUCERNE



Nr. 157 Valentine Green, Mary Amelia Countess of Salisbury.



Nr. 1. In Farben gedruckt.

## PIERRE-MARIE ALIX.

1752—1819.

1. Linné Charles. 1707—1778. Brustbild im Oval. Roslin pinx. **In Farben gedruckt.** Fol. **Frs. 700.—**

Le Bl. 81. **Prachtvoller Abdruck in Farben von mehreren Platten. Tadellos erhalten, mit Rand. Gravure en teinte. Très belle épreuve en couleurs au repérage. A marges. Rare.**

Illustre naturaliste suédois connu surtout par ses travaux de botanique.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

2. Mably, G. Bonnot de, Historiker. 1709—1785. Brustbild im Oval. **In Farben gedruckt.** Fol. **Frs. 280.—**

Le Bl. 85. Sehr schöner Abdruck in Farben, vor dem Namen des Dargestellten. Tadellos erhalten, mit viereckigem Rand.

Très belle épreuve en couleurs au repérage, avant la lettre, seulement avec le nom de l'artiste tracé à la pointe. Grandes marges.

3. Molière, Jean-Baptiste Poquelin. 1622—1673. Brustbild im Oval. **In Farben gedruckt.** Kl.-Fol. **Frs. 560.—**

Le Bl. 87. **Schöner früher Abdruck in Farben, vor dem Namen des Dargestellten, mit dem Künstlernamen in gerissener Schrift. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.**

**Très belle épreuve en couleurs au repérage, avant la lettre, seulement avec le nom de l'artiste tracé à la pointe. Très rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 2.]



Nr. 3. In Farben gedruckt.

4. Voltaire, F. M. Arouet de. 1694—1778. Brustbild, im Medaillon, über einem Sockel, mit allegorischen Darstellungen. Nach Garneray. **In Farben gedruckt.** Fol. **Frs. 1000.—**

Le Bl. 97. **Wundervoller Abdruck, von grösster Frische der Farben, von mehreren Platten. Tadellos erhalten, mit breitem Rand. Aeusserst selten.**
**Superbe épreuve en couleurs de toute fraîcheur. A grandes marges. Rare dans cette qualité.**

## ANONYM.

5. Fin tragique de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, exécutée le 16 octobre 1793. In-fol. obl. **Frs. 60.—**

Aquatintablatt. Abdruck in Braun. Mit breitem Rand.
Epreuve tirée en bistre.

## FRANCESCO BARTOLOZZI.

1728—1813.

Siehe auch unter Reynolds.

6. Mrs. Billington, in the character of the Peruvian. Berühmte englische Sängerin. 1768—1818. Halbfigur, nach links, im Oval. R. Cosway pinx. **In Farben.** 4°. **Frs. 60.—**

de Vesme-Calabi 1043. Ausgezeichneter Abdruck.
Fine impression.

7. Devonshire, Georgiana, Duchess of. 1757—1806. Halbfigur im weissen Kleid, an eine Säule gelehnt. In ovaler Umrahmung. — H. L., directed and looking to right. Oval. Downman fec. Kl.-Fol. Frs. 600.—

de Vesme-Calabi 1065 II. Sehr schöner, früher Abdruck, mit offener Schrift. Tadellos erhalten, mit Rändchen. Eines der schönsten und seltensten Porträts dieser berühmten Schönheit.

Open letter proof. Brillant impression in perfect condition, with small margins. Extremely rare.

8. Spencer, Margaret Georgiana, Countess of; wife of John, 1st Earl. 1736—1814. Half length; in riding dress. Oval. Gainsborough pinx. Stipple in brown. 4°. Frs. 120.—

de Vesme-Calabi 1109. Sehr schöner Abdruck in Braun. Tadellos erhalten.

Brilliant impression of this fine and charming portrait. From the Albertina collection. Very rare.

9. A Lecture on Gadding. — Eine alte Frau erteilt einer jungen reichgekleideten Dame Ratschläge. J. R. Smith pinx. Publ. 1789 by R. R. Smith. Fol. Frs. 480.—

de Vesme-Calabi 1327 II. Herrlicher Abdruck, in Braun, tadellos erhalten, mit breitem Rand. Schönes kostümlich interessantes Blatt.

Very fine impression, with wide margins. Stipple in brown.

10. The Cottagers. — Vor einem Landhause sitzt eine junge Frau mit ihrem Spinnrad, neben ihr ein grosser Hund. Ein junges Mädchen füttert die Hühner. Reynolds pinx. Punktiert, in Farben gedruckt. Fol. Frs. 1400.—

de Vesme-Calabi 1438. Herrlicher Abdruck von grösster Frische der Farben. Tadellos erhalten, mit Rand.

Superb impression, brilliantly printed in colours. In faultless condition, with margins.

Die Dargestellten sind Mrs. Macklin, ihre Tochter und Miss Potts.

11. Halbfigur einer jungen Dame in grossem Hut, nach links aufwärts blickend, in der Rechten Blumen vor der Brust haltend. C. B. Cipriani inv. Fol. Frs. 950.—

Wess. 478, 29. Eines der anmutigsten Blätter der englischen Schule des XVIII. Jahrhunderts in prachtvollem Abdruck in Farben von grösster Frische. Tadellos erhalten, mit breitem Rand.

Superb impression brilliantly printed in colours. In faultless condition, with wide margins.

## PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN.

1723—1769.

12. Le Chemin de la Fortune. Galante Darstellung aus dem Leben einer Tänzerin. Voyez maj. sculp. Fol. Frs. 500.—

Bocher 14. Prachtvoller frischer Abdruck, mit kleinen Rändchen.

Superbe épreuve du 2me état. Marges du cuivre.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 5.]

13. L'Enlèvement Nocturne. — Junge Damen, auf einer Leiter die Parkmauer übersteigend, werden von einem Kavalier in Empfang genommen. Ponce sculp. Fol. Frs. 750.

Bocher 20. III. L. u. D. 171. Brillanter Abdruck von grösster Frische, vor Erweiterung der Adresse. Tadellos erhalten, mit Rand.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur avec bonnes marges.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 5.]

## JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET.

1732—1797.

14. 2 Bl. Toilette pour le Bal. — Retour de Bal. — Junge Dame bei der Toilette vor und nach dem Ball, umgeben von Kavalieren und Zofen. François de Troy pinx. J. Beauvarlet sculp. Gr.-Fol. Frs. 1200.—

P.-B. 17. Die bekannten schönen Gegenstücke in herrlichen Abdrucken von grösster Frische, mit Rändchen.

Deux très jolies estampes, se faisant pendants, en superbes épreuves à petites marges. Très rares dans cette qualité.



Nr. 15.

## EDWARD BELL.

1794—1847.

15. NELSON, Horatio, Lord, Admiral. Ganze Figur, stehend, in Uniform, auf dem Verdeck des Schiffes. — Full length, standing on deck of ship, in uniform, left hand on sword, cannon to left, partly covered with flag. Wm. Beechey pinx. E. Bell sculp. **Mezzotint.** 1806. Large-Fol. **Frs. 1000.—**

Sehr schöner Abdruck des seltenen Porträts, mit Rändchen.
Very fine mezzotint-portrait, in a brilliant impression, with small margins.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 13.



Nr. 12.



Nr. 19.

## J.-B. BERNARD.

16. Ligne, Helena Apollonia, Prinzessin von (geb. Prinzessin Marsalska). Ganze Figur, in einer Landschaft sitzend, neben ihr ein Hund. J. L. Clerc pinx. Geschabt. Fol. **Frs. 350.—**

Meyer, Künstlerlexikon III., 635, 16. Das schöne Frauenporträt in einem brillanten Abdruck, mit Rändchen.

Very fine impression, with small margins.

## LOUIS-MARIN BONNET.
1743—1793.

17. 2 Bl. L'Amour enchainé par les Graces.—Les Graces enchainées par l'Amour. J. B. Huet inv. Bonnet direx. Gegenstücke. **In Farben gedruckt.** A Paris, chez Bonnet, Rue St-Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie. Fol. **Frs. 3500.—**

Le Bl. 16 u. 44. **Reizende Gegenstücke in Pastellmanier, von mehreren Platten in Farben gedruckt. In prachtvollen Abdrucken von grösster Frische und Schönheit. Tadellos erhalten.**

**Superbes et très fraîches épreuves, à la manière du pastel, imprimées en couleurs de plusieurs planches, faisant pendants.**

[Siehe die Abbildung auf Seite 7.]







Nr. 17. In Farben gedruckt.





Nr. 21. In Farben gedruckt.

18. 2 Bl. BUSTES DE JEUNES FILLES. — Brustbilder junger Mädchen, in Ovalen. Têtes dessinées par J. B. Huet, Peintre du Roy. Bonnet dir. A Paris, chez Bonnet, Rue St-Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie. **In Farben gedruckt.** Fol. **Frs. 3500.—**

**Sehr schöne Farbdrucke von mehreren Platten in Crayonmanier. Zwei reizende Gegenstücke.**
**Très jolies pièces. Superbes épreuves en couleurs, se faisant pendants.**

[SIEHE DIE ABBILDUNGEN AUF SEITE 9.]

19. BUSTE DE JEUNE FILLE. — Brustbild eines jungen Mädchens, das den Kopf nach rechts wendet. Rosen im Haar. F. Boucher inv. L. Bonnet sculp. A Paris, chez Bonnet, Rue St-Jacques. Fol. **Frs. 2600.—**

**Wundervoller Abdruck in Farben, von mehreren Platten, in Crayonmanier. Von seltener Frische, tadellos erhalten, mit vollem Papierrand.**
**Superbe épreuve d'une gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs. Toute marge.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 6.]

20. LA COLOMBE BIEN AIMÉE. — Nacktes junges Mädchen, auf einem Grashügel liegend, von hinten gesehen, eine Taube im Arm. Vor ihr Amor. Huet del. Bonnet dir. Nr. 748. **In Farben gedruckt.** Kl.-Qu.-Fol. **Frs. 2200.—**

Le Bl. 327. Sehr schöner Abdruck von grosser Frische, rein in Farben gedruckt. Mit Rändchen.
Superbe épreuve imprimée en couleurs, de toute fraîcheur. A marges. Rare.

21. 2 Bl. THE PLEASURE OF SOLITUDE. — THE WELCOME NEWS. Nach Le Prince. **In Farben gedruckt.** Kl.-Fol. **Frs. 2400.—**

Reizende, von mehreren Platten in Farben gedruckte Gegenstücke in sehr schönen Abdrucken. Ohne Rand.
Deux pièces, faisant pendants, en très belles épreuves imprimées en couleurs. Sans marge.

[SIEHE DIE ABBILDUNGEN OBEN.]







Nr. 18. In Farben gedruckt.




Nr. 22.

22. Du Barry, Marie-Jeanne Gomard de Vaubernier, Comtesse. 1746—1793. Buste en ovale. Drouais pinx. In-fol. **Frs. 460.—**

Le Bl. 230. Sehr schöner Abdruck in Rot, mit Plattenrand. Aus Sammlung Destailleur. Von grösster Seltenheit.

Gravure à la manière du crayon. Très belle épreuve, tirée à la sanguine. Marges du cuivre. Collection Destailleur. De la plus grande rareté.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

23. — Buste en ovale. Gravé par Louis-M. Bonnet, 1769, d'après F.-H. Drouais. In-8° en haut. **Frs. 450.—**

**Prachtvoller Abdruck mit grüner Jacke.** Ein reizendes kleines Blättchen, das besonders in dieser Qualität von grösster Seltenheit ist. **Crayonmanier in Farben gedruckt.**

**Très belle épreuve imprimée en couleurs,** au repérage, à cinq planches. Gravure à l'imitation d'une miniature, dans le genre du pastel. Marge du cuivre. Très rare.

## FRANÇOIS BOUCHER.

1703—1770.

24. Pensent-ils a ce Mouton? — Liebespaar mit zwei Schafen und dem Hund. Gravé par Madame Jourdan. Fol. **Frs. 180.—**

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve à petites marges.



Nr. 26.



Nr. 27.



Nr. 28. In Farben gedruckt.

## JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN.

1699—1779.

26. La Mère laborieuse. Die Mutter wickelt Garn, das Töchterchen legt ihr eine Handarbeit vor. Lépicié sculp. 1740. Fol. **Frs. 750.—**

Bocher 35 II. Prachtvoller, frischer Abdruck mit breitem Rand.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Superbe épreuve de toute fraîcheur et à grandes marges.

[siehe die abbildung auf seite 11.]

27. Le Négligé ou Toilette du Matin. — Junge Frau mit ihrem Töchterchen vor dem Ausgang bei der Toilette. Le Bas sculp. 1741. Nach dem Gemälde im Museum zu Stockholm. Fol. **Frs. 650.—**

Bocher 38 II. Das anmutige Blatt in sehr schönem Abdruck. Tadellos erhalten, mit breitem Rand.

Gravure à l'eau-forte et au burin. Très belle épreuve à grandes marges.

[siehe die abbildung auf seite 11.]

## F. COUTELLIER.

28. Colombe, Mlle, l'Aînée, reçue à la Comédie Italienne en 1773. Brustbild von vorn, Oval, darunter Verszeilen. **In Farben gedruckt.** Chez Mondhare. Kl.-Fol. **Frs. 1600.—**

P. & B. 4. **Wundervoller Abdruck von unübertrefflicher Frische der Farben, in tadelloser Erhaltung, mit vollem Rand.**

**Superbe et très fraîche épreuve. Impression en couleurs au repérage, avec toute sa marge. Extrêmement rare dans cette qualité.**

[siehe die abbildung oben.]




Nr. 30. In Farben gedruckt.

## JEAN DAULLÉ.
1709—1763.

29. Les Délices de l'Automne. Boucher pinx. J. Daullé sculp. In fol.-obl. **Frs. 300.—**

Prachtvoller Abdruck, von grösster Frische und tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand. Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur à grandes marges. De la collection? (Lugt 417).

## LOUIS-PHILIBERT DEBUCOURT.
1755—1832.

30. La Promenade Publique. Damen und Herren der Pariser Gesellschaft im Jardin des Tuileries. **In Farben gedruckt.** Dessiné et gravé par Debucourt, peintre et graveur (17)92. A Paris chez Depenille, Md. d'Estampes . . . Imprimé par Blin Ine. Qu.-Roy.-Fol. **Frs. 14500.—**

Fenaille 33. **Das berühmte, grosse Hauptblatt, eine auch für die Kostüm- und Sittengeschichte der Zeit höchst interessante Originalarbeit Debucourts, in einem brillanten Abdruck, in Farben.** Eine Bruchfalte, fast unsichtbar restauriert. Mit breitem Rand. In dieser Qualität von grösster Seltenheit.

**Pièce capitale de l'œuvre du maître. Superbe épreuve, aquatinte imprimée en couleurs.** Un pli presque invisiblement réparé. **A grande marge. Une des plus fameuses et plus recherchées des gravures du XVIIIme siècle. Très rare dans cette qualité.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 13.]

31. Promenade du Jardin du Palais Royal. In der Mitte das Café de la Rotonde, zahlreiche Personen gehen und kommen. Nach Desrais. **In Farben gedruckt.** 1787. A Paris, Rue St-Jacques, No. 55. Qu.-Gr.-Fol. **Frs. 14500.—**

Fenaille, S. 11/12. **Das bekannte figurenreiche und kostümlich höchst interessante Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck, ausserordentlich frisch in den Farben und mit dem vollen Papierrand. Tadellos erhalten. Diese Darstellung ist bekanntlich die seltenste der drei Promenaden und meistens im Werke Debucourts beschrieben, aber nach neuerer Forschung eine Arbeit des Louis Le Cœur, nach einer Zeichnung von Desrais. Ein zweites Exemplar von dieser Qualität und Erhaltung dürfte schwer zu finden sein.**

**Pièce capitale. Superbe épreuve, imprimée en couleurs, en parfaite préservation et à toute marge. Cette représentation est, comme on sait, la plus rare des trois "Promenades" et elle est citée presque toujours dans l'œuvre de Debucourt, même qu'elle est en vérité un ouvrage de Louis Le Cœur. Extrêmement rare dans cette qualité et préservation.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 15.]

## GILLES DEMARTEAU.
1729—1776.

32. La Laveuse. Paysage, hutte en planches, jeune femme agenouillée, appuyée sur les mains, un enfant derrière; une autre jeune femme, vue de dos, porte un enfant sur ses bras. — Neben der Wäscherin eine Mutter mit zwei Kindern. Boucher del. 1767. Pet.-in-fol. **Frs. 350.—**

De Leymarie 168. Prachtvoller Rotdruck von grösster Frische. Mit Plattenrändchen. Impression en sanguine. Superbe et fraîche épreuve. Marges du cuivre. Collection Albertina.

33. Sainte-Famille. Boucher del. Pet.-in-fol. **Frs. 80.—**

De L. 192. Ausgezeichneter Rotdruck, mit Rändchen. Impression en sanguine. Belle épreuve. Marges du cuivre. Coll. Albertina.



Nr. 31. In Farben gedruckt.




Nr. 38.

34. Amor debout. Pet.-in-fol. **Frs. 50.—**

De L. 206. Ausgezeichneter Rotdruck, mit breitem Rand.
Impression en sanguine. Très belle épreuve à toute marge.

35. Allégorie; vieillard assis, tenant une urne d'où sort un flot; autour de lui ou à ses pieds six jeunes filles. — Quellennymphen und Flussgott. Boucher del. Pet.-in-fol. obl. **Frs. 120.—**

De L. 209. Prachtvoller Abdruck in Rot, mit vollem Rand.
Impression en sanguine. Superbe épreuve à toute marge.

36. Tête de Femme. — Mädchenbüste schräg von vorn. Le Prince del. In-fol. **Frs. 350.—**

De L. 241. Wundervoller Abdruck in Rot, von grösster Frische. Mit vollem Rand.
Impression en sanguine. Superbe et fraîche épreuve à toute marge.

37. Tête de Femme. — Mädchenbüste, der Kopf im Profil nach links. Le Prince del. In-fol. **Frs. 350.—**

De L. 242. Herrlicher, frischer Rotdruck, mit vollem Rand.
Impression en sanguine. Superbe et fraîche épreuve à toute marge.

38. Madame huet, lisant une Lettre. — Porträt der Mme Huet, in den Händen einen Brief. Im Oval, auf viereckiger Tafel. Huet del. Fol.
Frs. 2000.—

De L. 408. **Das schöne als Porträt der Mme Huet geltende Blatt in einem prachtvollen Schwarz-Rotdruck in Crayonmanier, von grösster Frische.**

**Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impressions en deux tons, noir et rouge. Superbe épreuve. Rare.**

[siehe die abbildung auf seite 16.]

39. Enfants en Repos. — Kinder bei der Rast. F. Boucher del. Pet.-in-fol. obl.
Frs. 120.—

De L. 562. Reizende Kinderdarstellung in Crayonmanier, in Schwarz und Rot. Mit Rändchen.

Très belle épreuve gravée à trois crayons. Petite marge.

## CHARLES-MELCHIOR DESCOURTIS.
1753—1820.

40. 2 Bl. L'Amant surpris. — Les Espiègles. Gegenstücke: Liebespaar. — Junge Männer entwenden zwei badenden Mädchen mit der Angelschnur die Schuhe. Schall pinx. Gr.-Fol. Frs. 15000.—

P. & B. 3. **Berühmte Gegenstücke, rein in Farben gedruckt, in wundervollen Abdrucken von unübertrefflicher Farbenfrische. In denkbar schönster Erhaltung, mit viel Plattenrand.**

**Deux pièces faisant pendants, imprimées en couleurs. Magnifiques épreuves d'une fraîcheur toute extraordinaire, avec le titre; la première est avec les noms des artistes tracés à la pointe. Très rare dans cette qualité excellente et en aussi parfaite condition.**

[siehe die abbildungen auf seite 18 und 19.]

## WILLIAM DICKINSON.
1740—1828.

41. Cholmondeley, Georgiana Charlotte (Bertie), Marchioness of; wife of George, 1st Marquess. 1764—1838. Als Lady C. Bertie, fast Hüftbild, stehend, nach links, mit einer Lyra. — H. L., to left, standing, playing the lyre; oval frame. Painted by W. Peters. **Mezzotint.** Publ. W. Dickinson & T. Watson 1778. Fol.
Frs. 360.—

Sm. 8 II. Das anmutige Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rändchen.

Fine impression, with small margins.




Nr. 40. In Farben gedruckt.



*Les Espiègles*

Nr. 40. In Farben gedruckt.



Nr. 42.

## JOHN DIXON.
1740—1780.

42. ANCRUM, William John, Earl of. 1737—1815. In Husarenuniform zu Pferde; fünf Husaren folgen ihm. — W. L., on horseback, looking backwards, hussar uniform, right-hand extended sword slung from wrist, five hussars following him to left, thick clouds to right. R. Cosway pinx. Mezzotint. Qu.-Fol.
**Frs. 1400.—**

Sm. 2. Russell 2 II. **Wundervoller früher Abdruck des dekorativen Blattes vor dem Titel, nur mit Künstlernamen und Adresse. Der Unterrand noch ungereinigt. Ein Exemplar von seltenster Qualität.**

**Superb early impression before inscription, only with the artists' names and address. The lower margin not cleaned. Very rare.**

Entered the army, rose to the rank of general, and was colonel of the 11th dragoons.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 43. In Farben gedruckt.

## JOHN DOWNMAN.
1750—1824.

43. RICHMOND, Duchess of. Halbfigur, in Oval, ein Tuch auf dem Haupte. T. Burke sculp. Downman fec. **Punktiert, in Farben gedruckt.** Kl.-Fol. **Frs. 3200.**

**Das eminent seltene und schöne Porträt in einem herrlichen Abdruck, brillant in Farben gedruckt. Von tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand.**

**The extremely rare and beautiful portrait in a very fine impression. Stipple, printed in colours. In faultless condition, with wide margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

## G. DUPONT.

44. CHARLOTTE SOPHIE von Mecklenburg-Strelitz, Königin von England, Gemahlin König Georgs III. Ganze Figur, stehend, nach links schauend, einen Fächer in der rechten Hand. Vor ihr ein Hündchen. Thomas Gainsborough pinx. Geschabt. Gr.-Fol. **Frs. 1000.**

Smith I., 238, 2 I. Das schöne Frauenporträt in einem herrlichen Abdruck des äusserst seltenen ersten Zustandes, vor dem Titel, Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift. Tadellos erhalten, mit Rand. Besonders interessant ist das reiche Kostüm der Königin.

Brilliant proof impression before inscription, only with the artists' names and lines of publication in scratched letters. In faultless condition, with margins. Extremely rare in such quality.



Nr. 45.

## CHARLES DUPUIS.

1675—1742.

45. Boucher, Marie-Françoise Perdrigeon, épouse d'Etienne-Paul. 1717—1734. En pied, dans un temple. Elle est représentée en vestale. In-fol. en haut. **Frs. 350.—**

F.-D. 543. Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Tadellos erhalten, mit Rand. Aeusserst selten.

Très belle épreuve avant toute lettre. Bonnes marges. Rare.

[siehe die abbildung oben.]

## DUTHÉ.

Zwischen 1799—1820?

46. Le Départ pour le Marché. — Le Retour de la Laitière. Blaisol del. 2 feuilles se faisant pendants. In-fol. obl. **Frs. 200.—**



Nr. 48.

## RICHARD EARLOM.

1743—1822.

47. ALBERT, DUC D'ARENBERG, Fürst von Barbançon, spanischer General. 1600—1670. Ganze Figur in Rüstung zu Pferde. Ein Page hält rechts seinen Helm. Im Hintergrund schwere Reiterei. — W. L., on horse-back, directed to left, facing and looking to front, long curled hair, armour truncheon in right hand, left holding reins, behind him to right an adjutant with plumed helmet, in distance wooded country with companies of mounted troopers moving towards left. **Mezzotint** after Van Dyck. Gr.-Fol. **Frs. 900.**

Smith 2, I. **Prachtvolles Schabkunstporträt, in einem herrlichen Probedruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift. Der Unterand noch wenig gereinigt. Mit Rand.**

**Very fine mezzotint portrait in a superb proof impression, before all letter, only with the artists' names and address in scratched letters. With margins.**

48. KEMPENFELT, Richard, Rear Admiral of the Blue Squadron, served in the East Indies and with Barrington and Lord Howe drowned 1782. Kniestück, im Hintergrund ein Kriegsschiff. — T. Q. L., standing, looking to left, in uniform, resting hand on telescope. T. Kettle pinx. **Mezzotint.** Fol. **Frs. 650.**

Sm. 25, I. Sehr schöner früher Abdruck, mit offener Schrift. Tadellos erhalten, mit Rand.

Very fine open letter proof, in perfect condition, with margins.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

49. PITT, WILLIAM, der berühmte englische Staatsmann. 1759—1806. Halbfigur in Oval, leicht nach links. — Celebrated Statesman, Prime-Minister. H. L., in oval frame, high collar to coat which is fastened across breast by one button. **Mezzotint** after Gainsborough. Fol. **Frs. 650.—**

Sm. 32. Sehr schöner Abdruck des äusserst seltenen Porträts, der untere Schriftrand etwas beschnitten.

Very fine impression of this extremely rare portrait. Slightly cut at the lower margin.

50. AN IRON FORGE. — DER EISENHAMMER. Jo. Wright pinx. 1772. Qu.-Fol. **Frs. 500.—**

W. 121 I. Herrliches Schabkunstblatt, in prachtvollem erstem Abdruck vor der Schrift. Tadellos erhalten, mit Rändchen.

Superb early impression in first state before the inscription. With margins.

## CHARLES EISEN.

1720—1780.

51. LE BERGER IMPRUDENT. — LE PASTEUR HEUREUX. R. Gaillard sculp. Qu.-Fol. **Frs. 200.—**

Ausgezeichnete Abdrucke der schönen Gegenstücke. Mit Rand.

Deux belles gravures faisant pendants. Très belles épreuves. Marges.

## WILLIAM FAITHORNE.

1616—1691.

52. MARY, Princess Royal, Daughter of Charles I., Wife of William II., Prince of Orange, and Mother of William III. of England. 1631—1660. — Kniebild, in reicher Kleidung, leicht nach links gewendet, neben einem Tische stehend. **Geschabt.** Van Dyck pinx. William Faithorne fec. Kl.-Fol. **Frs. 15.—**

Sm. 27, II. Prachtvoller Abdruck, an drei Seiten ohne Rand.

Very fine impression, without margins on three sides.



Nr. 53.

## JEAN-HONORÉ FRAGONARD.
1732—1806.

53. Les Hasards heureux de l'Escarpolette. De Launay sculp. Gr.-Fol.
Frs. 1600.

**Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, von grösster Frische, vor Veränderung der Platte. Tadellos erhalten, mit Plattenrand.**

**Pièce capitale du maître, en superbe épreuve avant que la planche fut découpée en ovale. Petites marges.**

[Siehe die Abbildung oben.]

54. L'Éducation fait tout. Junge Leute dressieren zwei verkleidete Hunde. N. de Launay sculp. Qu.-Fol. Frs. 250.—

P.-B. 77. Prachtvoller frischer Abdruck des reizenden Blattes. Mit Rändchen.
Brillante épreuve, à petites marges.




Nr. 55.

## SIEGMUND FREUDEBERG.

1745—1801.

55. L'Occupation. Lingée sc. 1774. Aus dem „Monument du Costume". Fol. **Frs. 300.—**

Sehr schöner früher Abdruck mit den Versen und mit der Adresse: „A Paris chés Buldet, rue de Gesvres", vor der Nummer. Mit breitem Rand.
Très belle épreuve, avant le numéro, avec marge.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

56. La Promenade du Soir. Ingouf junior sc. 1774. Aus dem „Monument du Costume". Fol. **Frs. 360.—**

Sehr schöner Abdruck, vor der Nummer. Mit Rand.
Très belle épreuve, avant le numéro, avec bonne marge.

## P. FRIESELHEIM.

57. Béthune, Maximilien de, Duc de Sully, Premier-Minister, Marschall von Frankreich unter Heinrich IV. 1559—1641. Brustbild, im Profil, nach rechts. **Aquatinta in Farben**. Fol. **Frs. 48.—**

Sehr schöner, frischer Abdruck, **in Farben von mehreren Platten gedruckt.**
Very fine impression, printed in colours. In perfect condition, with margins.

## THOMAS FRYE.
1710—1762.

58. The Observer. Mann im Profil nach links. — Man facing and looking towards left. **Mezzotint.** Fol. **Frs. 90.—**

Sm. 17. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Brilliant proof before the inscription. In perfect condition, with plate-margin. From the Albertina collection.

## THOMAS GAINSBOROUGH.
1727—1788.

59. Eldest Princesses, Daughters of George III.: Charlotte Augusta Mathilda, Princess Royal, Princess Augusta Sophia and Princess Elizabeth. Ganze Figuren in reicher Kleidung. — W. L., the Princess Royal sitting, on right, Princesses Augusta and Elizabeth standing. Trees in distance to left. **Mezzotint.** Gainsborough-Dupont sculp. Gr.-Fol. **Frs. 1600.—**

Sm. 5, I. **Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit offener und teilweise noch ungereinigter Schrift. Mit Rändchen. Von allergrösster Seltenheit.**
**Very fine proof in first state, inscription in skeleton and open letters, bottom edge not cleaned. With narrow margins. Extremely rare plate.**

## MARGUERITE GÉRARD.
1761—1837.

60. Adelaide, first seen in the Gardens of Bagnières. M. Romain del. **Stipple printed in colours.** Fol. **Frs. 200.—**

Sehr schöner Abdruck, punktiert, rein in Farben gedruckt. Mit Rändchen.
Very fine stipple engraving, printed in colours. With margins.

## HAVEILL GILLBANK.

61. 2 Bl. The Rapacious Steward or Unfortunate Tenant. — The Benevolent Heir or the Tenant Restored to his Family. W. R. Bigg pinx. Qu.-Fol. **Frs. 300.—**

Prachtvolle Abdrucke, mit breitem Rand.
Pair of mezzotints in very fine impressions, with full margins. From the King Frederick August of Saxony collection.

## VALENTINE GREEN.
1739—1813.

62. Carl Ludwig (Erzherzog Carl) von Oesterreich. 1771—1847. Halbfigur, im Oval, nach rechts blickend. Im weissen Rock mit dem Orden des Goldenen Vlies. H. Schmidt fec. **In Farben.** Fol. **Frs. 600.—**

Smith 23. Herrlicher Abdruck, prachtvoll in Farben gestochen, tadellos erhalten, mit Rand.
Superb impression, brilliantly printed in colours. In faultless condition, with margins.



Mrs COSWAY.

Nr. 63.

63. Cosway, Maria Louisa Catherine Cecilia. 1759—1838. Fast ganze Figur, sitzend, im weissen Kleid.—Nearly W. L., seated, full face, arms folded, large headdress. Publ. V. & R. Green 1787. Painted by Maria Cosway. **Mezzotint.** Fol. **Frs. 1500.—**

Sm. 29. Whitman 130. **Prachtvoller frischer Abdruck des überaus seltenen Porträts, in tadelloser Erhaltung, mit Plattenrand.**

**Superb impression in faultless condition, with margins. Of the utmost rarity.**

Maria Cecilia Louisa Hadfield was the daughter of an Englishman, who kept an hote, at Leghorn. She was educated at a convent, and studied art under Battoni, Mengs, Fuseli, and Wright of Derby. On her father's death she desired to become a nun, but her mother brought her to England where she married Richard Cosway, the miniaturist, in 1781. She made a reputation as an artist in oils, pastel, and in miniatures, and also published some etched works. She lived abroad for some time apart from her husband. She is said to have died at Lodi, but the dates of her birth and death are very uncertain.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

64. Garrick, David, Actor. 1717—1779. Ganze Figur, in einem Parke, bei einer Shakespeare-Büste stehend. — W. L., standing, looking to right, leaning against a bust of Shakespeare. **Mezzotint.** Gainsborough pinx. Publ. J. Boydell 1769. Fol. **Frs. 380.—**

Sm. 46. Whitman 7. Das bekannte Schauspieler-Porträt in einem sehr schönen Abdruck tadellos erhalten, mit Rändchen.

Very fine impression in faultless condition, with small margins.

## LAURENT GUYOT.

1756–1806.

65. A VIEW OF LORD BARRYMORE'S HOUSE IN PICCADILLY, taken from St. James Park. L. Bélanger del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 120.

Hübsche Ansicht mit reizender kleiner Staffage. Brillanter Abdruck, wie die folgenden von mehreren Platten gedruckt. Mit Rand.
Superb impression, aquatint printed in colours. With margins.

66. A VIEW OF PART BLACK FRIARS BRIDGE, OF THE TOWER AND OF THE MANUFACTURE FOR CARTRIDGE BALLS, taken from the Terrace over Somerset House. L. Bélanger del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 120.—

Ebenso.
The same.

67. A VIEW IN HYDE PARK NEAR THE SERPENTINE RIVER. L. Bélanger del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 120.—

Ebenso.
The same.

68. A VIEW OF THE POWDER MAGAZINE IN HYDE PARK. L. Bélanger del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 120.—

69. RANSTON IN DORSETSHIRE. No. 12 des Jardins Anglais. Im Queroval. W. Watts del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 80.—

Ebenso.
The same.

70. LYME HALL, Campagne du Chev. Georges Legh. Im Queroval. C. Nates del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 80.—

Ebenso.
The same.

71. CHATEAU DE CARLSHALTON, dans la Province de Surry. No. 7 des Jardins Anglais. Im Queroval. W. Watts del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 80.—

Ebenso.
The same.

72. MAISON DE MADAME GARRICK à Hampton dans la Province de Middlesex. Im Queroval. W. Watts del. **Aquatinta in Farben.** Qu.-Kl.-Fol. Frs. 80.—.

Ebenso.
The same.

## WILLIAM HOGARTH.

1698—1764.

73. THE HARLOT'S PROGRESS. 6 Bl. Gr.-Qu.-Fol. Frs. 100.—

Die komplette Folge in sehr schönen Abdrucken, mit Rand.
The complete set in very fine impressions, with margins.



Nr. 74.

## RICHARD HOUSTON.

1722—1775.

74. Miss Beatson (Helena, only daughter of Robert Beatson and niece of the painter of the portrait). — Als Kind, auf einen Sessel gestützt, mit Hund. — T. Q. L., full face, seated on chair, with large dog. **Mezzotint** after C. Read. Publ. by R. Sayer 1770. Fol. **Frs. 1450.—**

Smith 7. Russell 7 I. **Das schöne Kinderporträt in einem wundervollen Probedruck des ersten Zustandes vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen in gerissener Schrift. Der Unterrand noch ungereinigt. Ein Exemplar von seltener Schönheit.**

**Superb proof before inscription, with artists' names in etched letters. Extremely rare in this state.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

75. Penderel Richard, Royalist, who assisted Charles II. to escape after the battle of Worcester; died 1672. H. L., to right. Oval frame. **Mezzotint.** Fol. **Frs. 120.—**

Sm. 88 II. Prachtvoller Abdruck vor der Adresse. Tadellos erhalten, mit Rändchen.
Brilliant impression before the address. In faultless condition, with small margins.



Nr. 76.

## JEAN-BAPTISTE HUET.

1745—1811.

76. BUSTE DE JEUNE FEMME, DEUX ROSES AU CORSAGE. PORTRAIT DE MLLE DUFRESNOY. — Brustbild einer jungen Dame, nach rechts. Am weitausgeschnittenen Mieder zwei Rosen. Huet delin. L'Éveille sculp. A Paris, chez Bonnet. Nr. 342. Kl.-Fol. Frs. 2200.

**Wundervoller Abdruck von unübertrefflicher Frische und tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand. In Crayonmanier, in Schwarz und Rot.**

**Superbe épreuve de toute fraîcheur, imprimée à l'imitation du dessin aux deux crayons, noir et rouge. A marges. Très rare dans cette qualité.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]




Nr. 77.

77. La Laitière. Aufbruch des Milchmädchens mit seinem Esel zum Markt. Demarteau sculp. Qu.-Fol. **Frs. 1600.—**

De Leym. 407. **Prachtvoller Abdruck in Crayonmanier in Schwarz und Rot. Reich ausgeführte grosse Komposition von erlesenster Qualität.**

**Superbe épreuve imprimée à la manière du dessin à plusieurs crayons, en deux tons, noir et rouge.**

[siehe die Abbildung oben.]

78. 2 Bl. Pastorals. — Schäferszenen. J.-B. Huet del. Demarteau sculp. **In Farben gedruckt.** Kl.-Qu.-Fol. **Frs. 1500.—**

De Leym. 523, 524. **Die reizenden Gegenstücke in schönen Abdrucken in Farben von mehreren Platten.**

**Très jolies pièces gravées à l'imitation du dessin au lavis, en superbes épreuves, imprimées en couleurs, au repérage.**



## FRANÇOIS JANINET.
1752—1814.

79. L'Oiseau privé. Ein Bauer und zwei junge Mädchen im Stall bei einem Vogelbauer. **In Farben gedruckt.** (Boilly pinx.) Gr.-Fol. Frs. 3000.—

P. u. B. 38. **Herrlicher früher Abdruck in Farben von wunderbarer Frische. Vor aller Schrift, auf der Rückseite ein Probedruck der blauen Platte von „La Comparaison" nach Lawrence. Tadellos erhalten, mit 5 mm breitem Rand.**

**Magnifique épreuve avant toutes lettres, imprimée en couleurs, d'une grande fraîcheur. A l'envers une épreuve d'essai de „La Comparaison" après Lawrence, imprimée d'un cuivre bleu. A petite marge.**

Gustave Bourcard, La Cote des Estampes, 1912, p. 67:

„Cette estampe, à sous-entendu grivois, étant toujours et dans tous ses états sans noms d'artistes, on l'avait considerée jusqu'à ce jour comme étant gravée d'après Lagrenée; c'est une erreur que nous devons redresser ici, c'est bien d'après Boilly, la toile du reste fait partie de la collection de Sir Richard Wallace."

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



JOLI PETIT CHIEN



LE PETIT CONSEIL

Nr. 80. In Farben gedruckt.

80. 2 Bl. Ha! Le joli petit Chien. Deux jeunes femmes, dont l'une, debout, tient un chien sous le bras. — Le petit Conseil. Deux jeunes femmes, dont l'une est debout, et l'autre, assise, écrit. Lavreince del. 4°. **Frs. 8500.—**

P.-B. 44 und 45. **Die bekannten reizenden Gegenstücke in herrlichen Abdrucken, rein in Farben gedruckt. In tadelloser Erhaltung, mit Rand. Diese reizenden Blätter gehören zu den gesuchtesten Farbstichen Janinets. In dieser Qualität von allergrösster Seltenheit.**

**Deux jolies pièces faisant pendants, imprimées en couleurs. Superbes et fraîches épreuves, avec marges. Ces pièces sont parmi les plus estimées de l'œuvre de Janinet. Excessivement rares.**

[SIEHE DIE ABBILDUNGEN OBEN.]

81. Crillon, L. de Berton de (le Brave). 1541—1615. Buste dans un ovale. In-4° en haut. **Frs. 200.—**

Sehr schöner Abdruck in Aquatinta von mehreren Platten, von grösster Frische der Farben. Vor aller Schrift. Mit Rand.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Gravure en teinte. Impression en couleurs. Bonnes marges.

82. Mme de Saint-Huberti, de l'Académie Royale de Musique, gravée d'après le dessin de Lemoine. Buste en ovale avec écoinçons. **Impression en couleurs.** In-8° en haut. **Frs. 250.—**

Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit Rand.

Gravure en teinte. Impression en couleurs. Belle épreuve à bonnes marges.

Antoinette-Cécile Cavel, Mme de Saint-Huberty (1756—1812), célèbre cantatrice et actrice de l'Opéra, mariée au Comte d'Antraigues; elle fut assassinée avec lui à Londres.

## ANGELICA KAUFFMANN.
1741—1807.

83. UNA. Allegorische Frauengestalt mit einem Löwen. Pariset sculp. Fol. Frs. 250.—

Vorzüglich in Farben gedruckt, mit vollem Rand.
Fine impression printed in colours, with wide margins.

84. ABRA. Allegorische Frauengestalt mit einer Blumengirlande, rechts zwei Lämmer. Pariset sculp. Fol. Frs. 250.—

Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit vollem Rand.
Fine impression, stipple printed in colours. With full margins.

## G. KEATING.
1759—1806.

85. PITT, WILLIAM. Brustbild, in dunklem Rock und weisser Krawatte, nach rechts blickend. — H. L., in square border, facing and looking towards right, powdered hair, white cravat and frill, coat buttoned across chest. Fol. Frs. 500.—

Smith 9, I. Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift. Der Unterrand leicht gebräunt.
Fine impression, with open letters.

## NICOLAS LANCRET.
1690—1743.

86. LES AMOURS DU BOCAGE. — Schäferszene. Junge Leute mit einem Vogelkäfig. De Larmessin sculp. Qu.-Fol. Frs. 250.—

Bocher 8. Ausgezeichneter Abdruck des reizenden Blattes, mit Rändchen.
Très belle épreuve à marges.

87. LE CONCERT PASTORAL. — Eine Gesellschaft bei einem Konzert im Park. Joullain sculp. Qu.-Fol. Frs. 300.—

Boch. 19. Das seltene Blatt in einem brillanten Abdruck von unübertrefflicher Frische. Tadellos erhalten, mit Rand. Eine der reizvollsten Darstellungen des Meisters.
Superbe et très fraîche épreuve en parfaite conservation à marges. Une des plus charmantes représentations de cet artiste.

88. 2 Bl. LE JEU DE CACHE-CACHE MITOULAS. — LE JEU DES QUATRE COINS. — Mädchen und Knaben beim Spielen im Park. De Larmessin sculp. Qu.-Fol. Frs. 550.—

Boch. 41 II, 44 II. Herrliche Abdrucke von grösster Frische in einem frühen Etat, vor der Adresse des Caillard. Tadellos erhalten, mit Rand.
Magnifiques épreuves et très fraîches, avant l'adresse de Caillard. Avec marges. Rares dans cette qualité.




Nr. 106. In Farben gedruckt.

## CARLO LASINIO.

Treviso 1759—1838 Pisa.

89. Angeli, Filippo (Rom?—1604), Maler. Brustbild. Lasinio sculp. Labrelis imp. **Farbendruck von mehreren Platten.** 4°. **Frs. 180.—**

Prachtvoller Abdruck von grösster Farbenfrische und tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand.

Superb impression, brilliantly printed in colours, very fresh, with margins.

Dieses und die nachstehend beschriebenen sind aus der Folge der berühmten Selbst-Porträts von Malern aller Zeiten und Schulen in den Uffizien zu Florenz.
Aeusserst seltene Blätter, die zu den frühesten Farbstichen gehören, wurden, ähnlich dem Le Blon'schen Verfahren, mit drei und vier Tonplatten gedruckt. Carlo Lasinio und sein Sohn Giovan Paolo waren die einzigen Künstler die in Italien in dieser Manier gearbeitet haben. Carlo Lasinio war ein Freund und Schüler Edouard Gautier Dagotys. Die Wiedergabe der Selbstporträts aus den Uffizien ist das Hauptwerk Lasinios und wirkte bahnbrechend auf dem Gebiet künstlerischer Reproduktionen. Siehe Thieme-Becker, Bd. XXII., S. 404, als auch D. W. Singer (Monatshefte für Kunstwissenschaft, Bd. 11, 1918). Wesentlichen Anteil an der Herstellung hatte der Drucker Labrelis, wie schon aus der Signierung der meisten Blätter — Lasinio sculp., Labrelis imp. — hervorgeht.

90. Baroccio, Federico (Urbino, 1528—1612), Maler. 4°. **Frs. 220.—**

Ebenso.

The same.

91. Bennefiale, Marco (Rom, 1684—1764), Maler. 4°. **Frs. 160.—**

Ebenso.

The same.

92. Bernini, Giov. Lorenzo Cav. (Neapel, 1598—1680), Maler, Baumeister und Bildhauer. 4°. Frs. 180.—
Prachtvoller Abdruck, wie die folgenden in Farben gedruckt und von grösster Frische. Tadellos erhalten, mit Rand.
Brilliant impression, printed in colours. With margins and in perfect condition.

93. Borgiani, Orazio (Brescia 1679—Rom 1741), Jesuit und Mathematiker, Lehrer am Collegio Romano in Rom. 4°. Frs. 220.—
Ebenso.
The same.

94. Cesari. Josef, gen. Josepin Giuseppe Piu d'Arpino (Rom, 1570—1642), Maler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

95. Ferri, Ciro (Rom 1634—1689), Maler, Architekt und Kupferstecher. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

96. Maratti, Carlo, gen. Carlo della Madonna (Camerano 1625—1713 Rom), Geschichtsmaler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

97. Mazzuchelli, Pietro Francesco (gen. Morazzone), (Morazzone 1571—1626 Milano), Maler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

98. Morta da Feltro (gest. Zara um 1519), Groteskenmaler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

99. Nebbia, Cesare (um 1536 in Orvieto — um 1614 Rom), Maler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

100. Nuzzi, Mario, gen. Marco de' Fiori (Penna 1603—1673 Rom), Blumenmaler. 4°. Frs. 200.—
Ebenso.
The same.

101. Pippi, Giulio, gen. Romano (Rom 1492—1546 Mantua), Maler und Architekt. 4°. Frs. 220.—
Ebenso.
The same.

102. Riccolini, Michelangiolo (M. di Todi), (Rom 1654—1715 Frascati), Maler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

103. Riccolini, Nicola (Rom 1687—um 1760), Maler und Radierer. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

104. Ridolfi, Claudio (Verona 1560—1644), Geschichtsmaler. 4°. Frs. 180.—
Ebenso.
The same.

105. Salvi, Giovanni Battista (il Sassoferrato), (1605—Rom—1685), Maler. 4°. **Frs. 180.—**

Ebenso.
The same.

106. Santi, Raffael (Sanico), da Urbino (Urbino 1483—1520 Rom), Maler, Baumeister. 4°. **Frs. 300.—**

Ebenso.
The same.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 36.]

107. Vaga, Pierino del (Buonaccorsi), (Florenz um 1500—Rom 1547), Geschichtsmaler. 4°. **Frs. 180.—**

Ebenso.
The same.

108. Vassilacchi, Antonio (gen. Alienne), (Mailand 1556—1629 Venedig), Maler. 4°. **Frs. 180.—**

Ebenso.
The same.

## ROBERT LAURIE.

1740—1804.

109. Charlotte Sophie, Königin von England, Gemahlin George III. Kniebild, am Tische sitzend. — Nearly whole length, seated, high hair with pearls, right elbow on cushion on table to right, miniature of George III. in bracelet on right arm. **Mezzotint** after Zoffany. 1773. Fol. **Frs. 120.—**

Smith 10. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.
Fine impression, with margins.

## SIR THOMAS LAWRENCE.

1769—1830.

110. Blessington, Margaret, Countess of. 1789—1849. Fast ganze Figur, in einem Lehnstuhl sitzend, in Balltoilette. — Three-quarter length, sitting, facing front, white satin dress, low neck, short sleeves, fingers interlaced, left elbow on arm of chair. **Mezzotint.** Samuel Cousins sculp. 1837. Fol. **Frs. 90.—**

Whitman 19. Prachtvoller früher Abdruck dieses reizenden Damenporträts. Mit Rand.
Brilliant early impression, with margins.
Authoress. Married in 1818, as her second husband, Charles, first Earl of Blessington.

## CHARLES-FRANÇOIS-GABRIEL LEVACHEZ.

111. Louis xviii, le Désiré. Brustbild im Oval. Delaplace del. **In Farben.** Kl.-Fol. **Frs. 160.—**

Prachtvoller frischer Farbdruck von mehreren Platten, mit breitem Rand.
Superbe et toute fraîche épreuve inprimée en couleurs au repérage. Grande marge.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 39.]

## PHILIPPE-JACQUES LOUTHERBOURG.

1740—1812.

112. L'Amant curieux. — L'Agneau chéri. Le Veau sculp. 1771. Qu.-Fol. **Frs. 250.—**

Gegenstücke. Ausgezeichnete Abdrucke, mit Rändchen.
Très belles épreuves faisant pendants. Marges.



Nr. 111. In Farben gedruckt.

## JEAN-MARIE LOUVION.

1740—1804.

113. Le Repos. Landmann mit seiner Familie unter einem Baume sitzend. Rechts ein Bauernhaus. Cheveau inv. Kl.-Fol. Frs. 500.—

Sehr schöner Abdruck, Aquatinta, in Farben gedruckt. Mit Rand.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Bonnes marges.

## PIERRE-ANTOINE MARTINI.

1739—1800.

114. Le Charme de la Liberté ou L'Amour vainqu. Liebespaar auf dem Sofa, dahinter Amor auf einer Wolke. Le Brun inv. et del. Fol. Frs. 360.—

P. & B. 7. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.
Très belle épreuve. Marges.

## A. MARYE.

115. La Réflexion. Junge Dame beim Briefschreiben. Kl.-Fol. Frs. 900.—

Reizendes Blatt, punktiert und in Farben gedruckt, in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.
Very fine impression of a charming stipple engraving printed in colours. With margins.



Les Délices de la Maternité.

A. P. D. R.

Nr. 117.

## HENRY MEYER.

1783—1847.

116. Cotton, Sir Charles, Admiral. 1753—1812. Halbfigur, nach links, in Uniform, in Umrahmung. — H. L., to left, in uniform, rectangular frame. J. Ramsey pinx. Fol. **Frs. 550.—**

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.
Fine impression before letters. With small margins.

## JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE.

1741—1814.

117. Les Délices de la Maternité. Familienszene im Garten. Aus dem „Monument du Costume", Nr. 19. Helman sc. 1777. Fol. **Frs. 250.—**

Bocher 1354. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve, avec marge.

[siehe die abbildung oben.]

118. Le Rendez-vous pour Marly. G.-M. Moreau del. Carl Guttenberg sc. Fol. **Frs. 250.—**

Boch. 1356. Schöner Abdruck mit vollem Platten- und Papierrand.
Très belle épreuve avec marge.

## GEORGE MORLAND.
1763—1804.

119. Children Nutting. Kinder Nüsse pflückend. E. Dayes sc. **Mezzotint.** Qu.-Fol. Frs. 600.—

Prachtvoller frischer Abdruck dieser reizenden Kinderdarstellung. Mit Rändchen.
Brilliant impression in perfect condition, with margins.

## JEAN-BAPTISTE PATAS.
1748—1817.

120. La Fille surprise. Queverdo del. Fol. Frs. 180.—

Le Bl. 38. Sehr schöner frischer Abdruck, mit Rändchen.
Très belle épreuve à petites marges.

## JEAN-BAPTISTE PATER.
1695—1736.

121. L'Amour et le Badinage. — Les Amants heureux. Liebespaare in Landschaft. Filloeul sc. Qu.-Fol. Frs. 300.—

Dekorative Blätter, in ausgezeichneten Abdrucken, mit Rand.
Deux très belles épreuves faisant pendants, avec marge.

## WILLIAM PETHER.
1731—1795 (?)

122. Czernichew, Countess Maria Petrowna. Brustbild, im Oval, im weissen Atlaskleid, an der Brust ein Blumenbukett tragend. J. Greuze pinx. 1767. **Geschabt.** Fol. Frs. 360.—

Smith III., 981, 9. Reizendes Mädchenbildnis, in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen. Aeusserst seltenes Schabkunstblatt.
Very fine impression, with small margins. Rare portrait.

## JOHANN PETER PICHLER.
1765—1806.

123. Schwarzenberg, Carl Phil., Fürst von, österreichischer Feldmarschall. 1771—1820. Kniestück, in Uniform. Oellenhainz pinx. **Geschabt.** Fol. Frs. 680.—

Nagler 15. Prachtvoller erster Abdruck, vor aller Schrift. Mit Rand.
Brilliant proof, before all letters. In faultless conditions, with margins.

## FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE QUEVERDO.
1748—1798.

124. 2 Bl. Le Coucher de la Mariée. — Junge weinende Dame wird entkleidet, während ihr der Ehemann die Hand küsst und die Mutter sie zu beruhigen sucht. Patas sculp. — Les Aveux sincères ou les Accords de Mariage. — Junges Liebespaar sitzt neben dem Tisch, an dem die Eltern die Heiratsbedingungen besprechen. Martini sculp. Fol. Frs. 300.—

P.-B. 9 und 6. Reizende Gegenstücke in sehr schönen frischen Abdrucken, mit Rändchen.
Très belles épreuves à petites marges, faisant pendants.



Nr. 126.

## SIR JOSHUA REYNOLDS.
1723—1792.

125. ABINGTON, Mrs. Frances (born Barton), Actress. 1737—1815. Halbfigur nach rechts, im weissen Domino, ovale Umrahmung. — H. L., seated, looking to right, in white domino, oval frame. **Elizabeth Indkins** fec. 1772. Mezzotint. Publ. by J. Watson 1772. Fol. **Frs. 450.—**

Smith I., 776, I. Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes dieses prachtvollen, seltenen Schabkunstporträts. Aus der Sammlung der Albertina, Wien.

Brilliant impression of a very fine and rare mezzotint portrait in first state. From the Albertina collection.

Mrs. Abington was as celebrated in the Comedy as Mrs. Siddons in Tragedy.

126. BACCELLI, GIOVANNA, Dancer, mistress of the Duke of Dorset; died 1801. Halbfigur im Oval, nach rechts, der Kopf mit Weinlaub bekränzt, die Rechte hält eine Maske. — T. Q. L., to right, holding a mask, wine-leaves in her hair, oval frame. Mezzotint by **J. R. Smith.** Fol. **Frs. 1600.—**

Sm. 6, I. Frankau 19, II. **Herrlicher Probedruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift. Von grösster Seltenheit.**

**Superb early impression, artists' names and line of publication in etched letters. With narrow margins.**

A famous dancer; mistress of the 3rd Duke of Dorset; it is said that she danced at Paris, wearing the Duke's garter as a bandeau. Died in London 1801.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 128.

127. Baretti, Joseph, Italian Lexiographer, Secretary for Foreign Correspondence to Royal Academy. 1716—1789. Halbfigur, im Lehnsessel sitzend und lesend. — H. L., to right, seated, reading. **J. Watts** sculp. Mezzotint. Fol.

**Frs. 480.**

Sm. IV., 1567, I. Prachtvoller Abdruck, tadellos erhalten, mit breitem Rand. Brilliant impression in perfect condition, with margins.

Joseph Baretti came to London in January 1751 and opened a school for teaching Italian. He became friendly with the Thrales and Dr. Johnson, and in 1760 published his "Italian and English Dictionary" which had a great success. He was a great friend of Richard Barwell, the nabob from India.

128. Beauchamp, Viscountess Isabella Ann. Halbfigur, im weissen Kleid, mit schwarzem Spitzenschal. — H. L., her hair in curls falling over her shoulder; a black lace scarf covers her right forearm. **W. Nutter** sculp. Stipple. Sm.-Fol.

**Frs. 2000.**

Hamilton, p. 81, II. **Herrliches Damenbildnis in einem prachtvollen, frühen Abdruck des zweiten Zustandes, Hals und Gesicht in Farben. Tadellos erhalten, mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.**

**Excellent impression of a charming stipple portrait in second state, the face and neck printed in colours. In faultless condition, with broad margins beyond the platemark. Very rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 130.

129. Bouverie, Hon. Mrs. (1749—1825) and Mrs. Crewe (died 1818). Kniebilder, unter einem Baume sitzend, rechts ein Postament mit einer Urne. — Seated by monument. **J. Marchi** sculp. Mezzotint. Qu.-Fol. **Frs. 1200.—**

Sm. II., p. 911,1, I. Russell 224, III. Herrlicher Abdruck, mit dem vollen Schriftrand, in einem äusserst seltenen, frühen Zustand vor dem Titel. Tadellos erhalten.

Large and fine mezzotint in a brilliant impression. In early state before title, but with artists' names and line of publication.

Mrs. Harriott Bouverie, daughter of Sir E. Faukner, married first Edward, son of Sir Jacob Bouverie, afterwards Viscount of Folkestone; secondly Lord Robert Spencer, youngest son of Duke of Marlborough.

Mrs. Crewe, daughter of Fulke Greville, married John Crewe Esq., afterwards Lord Crewe. She was a great beauty and fast friend of Reynolds, Burke, Fox and Sheridan.

130. Buccleuch, Elizabeth (Brudenell-Montagu), Duchess of, with her child, Lady Mary Scott (afterwards Countess of Courtown). 1743—1827. In einer Landschaft unter einem Baume sitzt die Mutter mit ihrem Kinde, daneben zwei Hunde. — W. L., turned and looking to right, seated under a tree, her child standing at her knee. **J. Watson** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 1600.—**

Sm. IV., 1494, 16, I. Russell, p. 380, II. **Das berühmte Damenporträt in einem hervorragend schönen, samtigen Abdruck. Vor den Künstlernamen und Titel, die Adresse in der Platte selbst; später wurde diese entfernt und der Titel etc. auf einer Extra-Platte gestochen.**

**Superb proof before artists' names and title, only with the address. In faultless condition, with small margins.**

Daughter of George, Duke of Montagu, married, 1767, Henry, 3rd Duke of Buccleuch. She was known as "The Good Duchess".

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 132.

131. CREWE, Mrs. Frances Anne (Greville), Lady, as St. Geneva. In einer Landschaft sitzend und lesend, zu ihren Füssen ein Hündchen. — W. L., seated, reading a book, sheep about her. **T. Watson** sculp. Mezzotint. Qu.-Fol. **Frs. 850.**

Sm. 10, II. Das schöne Porträt in einem prachtvollen Abdruck, mit etwas Rand. Very fine impression, with narrow margins.

Frances Anne, daughter of Fulke Greville, married, 1766, John Crewe, Esq., afterwards Lord Crewe. Mrs. Crewe was the fast friend of Reynolds, Burke, Fox and Sheridan. She died at Liverpool 1818.

132. CREWE OF CREWE, John, 2nd Baron; died 1835. Als Kind, im Kostüm Heinrichs VIII. Ganze Figur, stehend, ein Hündchen ihm zur Seite. — When Master Crewe; W. L., in character of Henry VIII. **J. R. Smith** sculp. Mezzotint. Publ. 1775 by John Boydell, London. Fol. **Frs. 2400.**

Sm. III., 1261, 47, II. Hamilton, p. 19, II. Russell, p. 285, III. **Eines der schönsten Kinderporträts des grossen Porträtmalers, in einem herrlichen, frühen Abdruck, mit beiden Publikationsdaten, 1775-1776, sowie den gekürzten Vornamen der beiden Künstler, welche später ausgeschrieben wurden, in gerissener Schrift. Mit ungereinigtem Unterrand. Tadellos erhalten, mit breitem Rand.**

**Brilliant early proof, with both dates 1775 and 1776, the artists' names and lines of publication in scratched letters. In faultless condition, with wide margins. Extremely rare.**

Son of John Crewe, Esq., M. P. for Chester; succeeded his father as 2nd Lord Crewe.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 133.

133. Crosbie, Diana, Viscountess. 1756—1814. Ganze Figur, in einer Landschaft, mit der rechten Hand rafft sie ihr Kleid. W. L., front face, her right hand holding up her dress, left arm and hand extended, pearls in her hair, trees to left, landscape and trees in distance. **W. Dickinson** sculp. Mezzotint. In-fol. **Frs. 2000.—**

Sm. 14, II. **Prachtvoller Abdruck eines der schönsten und kostbarsten Blätter der englischen Schule. Tadellos erhalten, mit Rand. Von grösster Seltenheit.**

**Brilliant impression of this fine and extremely rare mezzotint portrait, with margins.**

Daughter of Lord George Sackville, married Viscount Crosbie, who succeeded the Earldom of Glandore

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

134. Cumberland Anne, Duchess of (Suttrell), Wife of Henry Frederick, Duke of Cumberland; died 1803. Ganze Figur, den rechten Arm auf eine Säule gestützt, die Hand am Gesicht. — W. L., standing, right arm on plinth of a column. **James Watson** fec. Mezzotint. Fol. **Frs. 900.—**

Sm. 37, II. Ausgezeichneter Abdruck dieses herrlichen Damenbildnisses. Nur mit dem Schriftrand.

Fine impression of this rare portrait. With inscription margin only.



Nr. 135.

135. DERBY, Elizabeth, Countess of. 1753—1797. Ganze Figur, neben einer Bildsäule in einem Park stehend. — W. L., standing, her right arm resting on a pedestal, on which is a femal statue, hands holding wreath of flowers.
**W. Dickinson** sculp. Mezzotint. Fol. **Frs. 1500.**—

Sm. 16, II. H. p. 96 II. Eines der feinsten Mezzotintoporträts, nach Reynolds, in einem prachtvollen Abdruck von grösster Frische. Zweiter Zustand vor Veränderung des Plattenrandes. Tadellos erhalten, mit Rändchen. Aeusserst selten.
Brilliant impression in perfect condition, with margins.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

136. ERSKINE, Thomas Hon., Lord-Chancellor and created Erskine 1806. 1750 bis 1823. Kniestück, stehend, in dunklem Rock und gepudertem Haar, bei einem Tische. Hinter ihm ein Vorhang und Bücher. — T. Q. L., to right, standing by table, hands clasped. **J. Jones** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 1000.—**

Sm. II., 749, 25, II/III. Hamilton p. 26. Das prachtvolle, stattliche Herrenporträt in einem herrlichen Abdruck eines weder bei Ham. und Smith, noch bei Russell p. 178 beschriebenen, frühen Zwischenzustandes. Mit der gerissenen Schrift, ungereinigtem Unterrand, aber mil dem Publikationsdatum von 1790 und nicht wie bei Russell beschrieben 1786. Der Stechernamen abgekürzt in „J. Jones". Tadellos erhalten, mit breitem Rand.

Superb early impression of an undescribed state, with the altered date of 1790. Proof with scratched inscription and the lower margin not cleaned. In faultless condition, with wide margins. Extremely rare.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 49.]

137. FAWCETT, Sir William, General, Governor of Chelsea Hospital. 1728—1804. Kniestück, nach links, in einer Landschaft stehend. — T. Q. L., standing, in uniform, right hand on cane, left in pocket. Engraved by **James Ward.** Mezzotint. Fol. **Frs. 950.—**

Sm. 18, II. Brillanter Abdruck, mit offener Schrift.

Very fine open letter proof. Royal Library of the Windsor collection.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 49.]

138. FITZPATRICK, Lady Gertrude. 1776?—1841. Ganze Figur, als kleines Landmädchen. — Aged 3, born about 1776, died 1841. W. L., standing on an hillock. **J. Dean** sculp. Mezzotint. London publ. 1782 by W. Dickinson. Fol. **Frs. 400.—**

Sm. I., 163, 10 II. Russell p. 43, 10 II. Prachtvoller Abdruck, tadellos erhalten, mit Rändchen.

Very fine impression of this charming portrait of a child. In perfect condition, with small margins.

Second daughter of the Earl of Upper Assory. Died unmarried.

139. FITZWILLIAM, William, 4th Earl, Lord-Lieutenant of Ireland. 1748—1833. Halbfigur, nach links, in einer Landschaft. — H. L., to left, facing towards and looking to front, plain dress, landscape in background. **J. Grozer** sculp. Mezzotint. London publ. 1786. Fol. **Frs. 50.—**

Sm. II., 608, 11 II. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Fine impression, with narrow margins.

140. FOSTER, Lady Elizabeth, afterwards Duchess of Devonshire, Tochter des 4th Earl of Bristol, gest. 1824. Hüftbild, in weissem Kleid mit breitem Spitzenkragen. — Full H. L., to right. **F. Bartolozzi** sculp. Punktiert. Publ. London 1787 by W. Dickinson. Fol. **Frs. 800.—**

Hamilton p. 100. Sehr schöner Abdruck von grösster Frische, tadellos erhalten, mit breitem Rand.

Very fine impression of this charming portrait. In perfect condition, with wide margins.

Second daughter of Frederick August, 4th Earl of Bristol, Bishop of Derry, married first J. Foster Esq. and secondly William, 5th Duke of Devonshire.

141. FOX, Chas. James. 1749—1806. When a youth, with Lady Sarah Bunbury and Lady Susan Strangways. — Lady Lenox, im Häubchen, neigt sich aus dem Fenster, um eine Taube, welche ihr Lady Susan reicht, entgegenzunehmen. Neben Lady Susan steht Fox, ein Papier in der Hand. — C. J. Fox, three-quarter length, with a paper in his hand; by his side is Lady Susan, offering a dove to Lady Sarah, who is leaning out of a window of Holland House. **James Watson** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 900.—**

Sm. 91, I. Hamilton p. 28, II (von IV). Prachtvoller, früher Abdruck vor der Inschrift und Adresse, die Künstlernamen in gerissener Schrift. Mit Rand an drei Seiten.

Superb impression before inscription and address, artists' names in scratched letters. With margins on three sides. Very rare in this early state.



Nr. 137.



Nr. 136.



Nr. 143. In Farben gedruckt.

142. Gloucester, William Frederick, Prince, 2nd Duke of, Son of the Duke and Duchess of Gloucester. 1776—1834. Ganze Figur, im Mantel, mit Stock und Federhut. — When a boy; W. L., to left, standing in Van Dyck dress, hat and cane in right hand. **C. Watson** sculp. Stipple. 1784. Sm.-Fol. **Frs. 150.—**

Anmutiges fein ausgeführtes Kinderporträt in einem sehr schönen Abdruck, mit breitem Rand.

Very fine impression, with wide margins.

143. Gwatkin, Miss Theophila ("Simplicity"). Als Kind in einer waldigen Landschaft sitzend. Kniestück. **Punktiert.** 1789. — T. Q. L., as a girl, sitting, head turned to right; her hands in her lap; white dress. **Francis Bartolozzi** sculp. Stipple, printed in colours. Sm.-Fol. **Frs. 2600.—**

H. p. 103. T. 1666. **Entzückendes Kinderporträt, brillant in Farben gedruckt, tadellos erhalten, mit Plattenrand.**

**Brilliant impression in very fresh and brilliant colours. In faultless condition, with margins. A charming portrait. Extremely rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 145.

144. Hope, Mrs. William, of Amsterdam. Kniestück, sitzend, mit grosser Spitzenhaube. — T. Q. L., seated, directed and looking to right, in mob cap, hands clasped. **C. H. Hodges** sculp. Publ. 1788 by Boydell. Mezzotint. Fol.

Frs. 1650.—

Sm. II., 632, 18, I. Das schöne Damenporträt in einem brillanten frühen Abdruck des äusserst seltenen ersten Zustandes, mit offener Schrift. Tadellos erhalten, mit Rändchen.

Very fine open letter proof in perfect condition, with margins.

145. Kemble, Miss Frances, Actress and Schoolmistress, Wife of Francis Twiss. 1759—1822. Halbfigur, nach links, im weissen Kleid vor dunklem Hintergrund. — H. L., directed and looking to left, in white dress. **J. Jones** sculp. Mezzotint. 1786. Fol. Frs. 1800.—

Sm. II., 757, 44. Hamilton p. 112, II. **Eines der schönsten Damenbildnisse des grossen Porträtmalers, in einem herrlichen, frühen Abdruck, vor dem Titel. Tadellos erhalten, mit Rand. Aeusserst selten.**

**Superb early impression before the title, in faultless preservation, with margins. Extremely rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 146.

146. KEPPEL, Lady Elizabeth, 3rd daughter of William Ann, 2nd Earl of Albemarle, married with Marquess of Tavistock. 1739—1768. Ganze Figur, stehend, in ihrem Brautgewand, die Figur einer Göttin mit Blumen schmückend. — W. L., decorating a term of Hymen, in her bridemaid's dress of magnificent flowered satin; a black attendant holds a wreath of flowers. **Edward Fischer** sculp. Mezzotint. Large-Fol. **Frs. 1000.—**

Sm. 36, I. Wundervoller früher Abdruck in dem seltenen ersten Zustande von fünf. Tadellos erhalten, mit Rändchen.

Brilliant proof in brown of the first state (of five). In faultless condition, with margins.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 147.

147. Leicester, William, Duke of. 1749—1804. Fast ganze Figur, in einem Lehnsessel sitzend, die rechte Hand auf einen Tisch gestützt. — T. Q. L., seated by a table, directed and looking to left, in fur-edged coat. **John Dixon** sculp. Mezzotint. Fol. Frs. 950.—

Sm. 22, II. Wundervoller, früher Abdruck, vor der Inschrift, nur mit Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.
Magnificent proof before inscription, artists' names scratched. With margins. Extremely rare.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

148. Manners, Lady Catherine Mary, daughter to his Grace the Duke of Rutland. Brustbild, mit Häubchen, als kleines Kind. — A child's bust, to left, with cap. **J. Gaugain** sculp. Stipple. Kl.-Fol. Frs. 260.—

Hamilton p. 116. Sehr schöner Abdruck dieses reizenden Kinderbildnisses in Punktiermanier. Tadellos erhalten, mit Rand.
Very fine impression of this charming portrait of a child. In perfect condition, with margins.



Mrs. MATHEW.

Nr. 149.

149. MATHEW, Ellis, Mrs., died 1781. Ganze Figur, in einer Waldlandschaft stehend, neben ihr ein Hündchen. — W. L., standing on right, wrist on hip, a spaniel running before her. **W. Dickinson** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 1200.—**

Sm. 48. Hamilton p. 117. Abgeb. bei Russell, Tafel 28. **Prachtvoller Abdruck dieses schönen und kostbaren Damenbildnisses. Mit Rand.**

**Brilliant impression of this choice and highly esteemed engraving. With margins.**

Second daughter of James Smith, of Tinney Park, c/o. Wicklow; called by Walpole "a most perfect beauty", married Francis Mathew, created Lord Llandaff.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

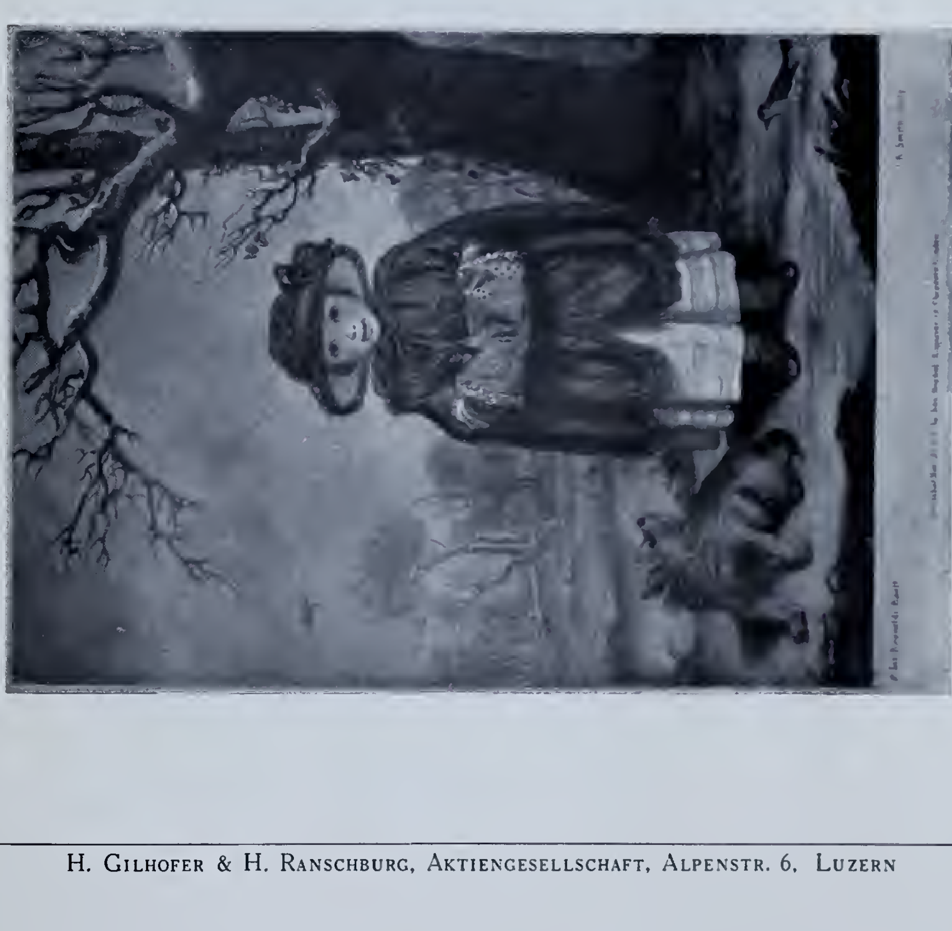
150. MOIRA, Francis Rawdon-Hastings, Earl of, Commander-in-chief of the Forces in India 1821/23. 1754—1825. Ganze Figur, in Uniform, Hut und Schwert in der rechten Hand, im Hintergrunde eine Schlacht. — W. L., standing to right, holding hat and sword, finger laid on chin. **J. Jones** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 850.—**

Sm. II., 767, 67, III. Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Seltenes Porträt.
Very fine impression, with margins, in faultless condition.

Highly distinguished himself in the American War; on his return was created, 1783, Baron Rawdon, Governor-General of India, which he held for ten years; in 1824 Governor of Malta.



Nr. 152.



Nr. 151.

151. MONTAGU, Lady Caroline, daughter of the Duke of Buccleuch. 1774—1854. Ganze Figur, als „Winter". — W. L., standing, full face, in hat and cloak, hands in muff, dog at her feet. **J. R. Smith** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 1800.—**

Sm. III., 1284, 110 I. Hamilton p. 119 I. **Wundervoller Probedruck dieses reizenden Kinderporträts, im ersten Zustand, die Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift, vor der Schrift. Der Unterrand noch ungereinigt. In dieser Qualität von grösster Seltenheit.**

**Superb impression in first state, artists' names and line of publication in scratched letters. In faultless condition, with plate-margins. Of the utmost rarity in this early state.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 55.]

152. MORDAUNT, Charlotte (born Musgrave), Wife of Rev. Charles M., Rector of Massingham; died 1818. Halbfigur, nach links, im Oval. — H. L., directed and looking to left; oval frame. **J. R. Smith** sculp. Mezzotint. Publ. by J. Boydell 1776. Fol. **Frs. 1400.—**

Sm. III., 1286, 114 I. Hamilton p. 121 I. **Prachtvoller Probedruck, im ersten Zustand, mit der gerissenen Schrift; der Unterrand noch ungereinigt und mit den sichtbaren Schriftlinien. Tadellos erhalten, mit breitem Rand.**

**Superb proof in first state, with scratched letters. In faultless condition, with margins. Extremely rare in such quality.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 55.]

153. O'BRIEN, Lady. Fast ganze Figur, sitzend, den Arm auf eine Vase, den Kopf auf die Hand gestützt. — T. Q. L., face in profil; her right arm resting on a vase; a column and curtain to the right. **J. Dixon** sculp. Mezzotint. Publ. 1774. Fol. **Frs. 950.—**

Sm. 26, II. Hamilton p. 123/124. Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und die Adresse mit Nadelschrift. Tadellos erhalten, mit Rändchen.

First published state. Brilliant impression with artists' names and line of publication in scratched letters. In perfect condition, with margins.

154. PAINE, JAMES AND SON, Architect. 1725—1789. Der Vater am Tische sitzend, eine Rolle mit architektonischen Entwürfen vor sich, der Sohn neben ihm lehnend und dieselben betrachtend. — W. L., to right, seated at a table, hands resting on plans, at which his son James, who stands behind him, is looking. **J. Watson** sculp. Mezzotint. Fol. **Frs. 950.—**

Sm. III, I. Herrlicher erster Abdruck vor aller Schrift und vor der Aufschrift auf der Rolle „Charter of the Society of Artists". Tadellos erhalten, mit breitem Rand.

Brilliant proof in first state before letters. Very rare in this state.



Nr. 155.

155. RODNEY, George Brydges, Lord, Admiral. 1719—1792. Kniestück, nach links, in Admiralsuniform. — T. Q. L., to left, standing, in uniform, with long duffs reaching to elbow, hand on fluke of an armour. **J. Watson** sculp. Mezzotint. Fol. **Frs. 1250.—**

Sm. 127, I. **Wundervoller erster Abdruck des interessanten Porträts, mit den Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.**

**Superb impression in first state with artists' names and publication line in scratched letters. In faultless condition, with margins. Very rare.**

Governor of Newfoundland, 1748—1752. Reduced Martinique, and took possession of St. Lucia, Grenada and St. Vincent, 1762; held command at Jamaica, 1771—1774; defeated French under De Grasse of Dominica, 1782.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

156. RUSSELL, Lady Caroline. 1743—1811. Fast ganze Figur, in einem Parke sitzend; auf dem Schosse hält sie ein Hündchen. — T. Q. L., seated, looking to left, holding Blenheim spaniel on lap. **J. McArdell** sculp. Mezzotint. Fol. **Frs. 100.—**

Sm. 160, II. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

Fine impression, with small margins.

157. SALISBURY, Mary Aurelia (Hill), Marchioness of. 1750—1835. Ganze Figur, in einem Park stehend, begleitet von einem Hündchen. — W. L., to left, walking in a garden, drawing on long gloves, spaniel running before her. **Valentine Green** sculp. Mezzotint. Gr.-Fol. **Frs. 4200.—**

Sm. 116, I. Russell 116, I. **Eines der berühmtesten und gesuchtesten Blätter nach Reynolds in einem wundervollen ersten Abdruck, vor der Inschrift, nur mit Künstlernamen und Adresse in Nadelschrift. Mit schmalen Rändchen. Von allergrösster Seltenheit.**

**The extremely rare portrait in a superb proof before the inscription, the artists' names and line of publication in etched letters. With small margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF RÜCKSEITE DES INNENTITELS.]

158. SHARPE, Joshua, berühmter englischer Notar, gest. 1786. Kniestück, vor einem Vorhang sitzend. — Conveyancer, died 1786. T. Q. L., seated by table, looking downwards to left. Engraved by **C. H. Hodges.** 1785. Mezzotint. Fol. **Frs. 80.—**

Sm. II., 636, 27, II. Vorzüglicher, früher Abdruck, mit offener Schrift. Mit Rand.
Fine impression, with the inscription in open letters. With margins.

159. SPENCER, Lavinia, Countess of. 1762—1831. Brustbild, in einem pelzbesetzten Mantel, in einer Spitzenhaube. — H. L., facing and looking to front, high hair, frilled cap, kerchief over shoulders and cape trimmed with fur. **C. Hodges** fecit. Mezzotint. 1784. Fol. **Frs. 1200.—**

Sm. 28 I II. Russell p. 150, 28 II. **Prachtvoller Probedruck vor der Inschrift, mit den Künstlernamen und der Adresse in gerissener Schrift, und zwar ist das Publikationsdatum der 16. Juli 1784. In tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand. In diesem frühen Zustand von grösster Seltenheit.**

**Magnificent proof with artists' names in scratched lettering, before the title and with publication line in engraved lettering. In faultless condition, with wide margins. Very rare, in this early state.**

160. STANHOPE, Hon. Leicester. Als Kind mit einer Trommel. — T. Q. L., a child with a drum; right hand holds the drumstick. **F. Bartolozzi** sculp. Stipple. 1789. Sm.-Fol. **Frs. 120.—**

Hamilton p. 65. T. 1902. De Vesme-Calabi 909. Ausgezeichneter Abdruck, nicht mit dem Namen des Dargestellten, sondern mit dem Titel „Sprightliness". Braundruck, handkoloriert.

Fine impression without the name of the represented, but with the title "Sprightliness", Printed in brown and coloured by hand.



Nr. 161.

161. TAYLOR, Elizabeth, die Gattin John Taylors und Tochter des Philip Houghton. Kniestück, stehend, in einer Landschaft. — T. Q. L., to left, standing, in headdress, with ostrich feathers, muslin gown, with long sleeves. **W. Dickinson** sculp. Mezzotint. Fol. **Frs. 2600.—**

Sm. 80. **Eines der feinsten Mezzotinto-Porträts nach Reynolds in einem prachtvollen Abdruck von grösster Frische. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.**

**Superb impression of this extremely rare portrait. In faultless condition, with margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

162. TOMKINS, Thomas, Calligrapher. 1743—1816. Halbfigur, nach links. Ein Blatt Papier in der Hand. — H. L., to left, holding pen and sheet of paper. Exhibited 1789. **Charles Turner** sculp. Mezzotint. Publ. London 1805. Fol. **Frs. 240.—**

Whitman 561. Sehr schönes Herrenporträt in ausgezeichnetem frühem Abdruck, mit Nadelschrift. Mit kleinen Rändchen.

Very fine impression, the inscription in scratched letters. With small margins.

163. WALDGRAVE, Maria, Countess of. 1739—1807. WITH HER DAUGHTER LADY ELIZABETH LAURA. Halbfigur, das Kind auf dem Arm. — H. L., seated, drawing an ermine cloak round the child, who is nestling in her lap. **R. Houston** sculp. Mezzotint. Fol. **Frs. 850.**

Sm. 121, I. Ausgezeichneter Abdruck, vor aller Schrift, mit Rand.

Fine impression before all letters. With margins.

Maria, natural daughter of Sir E. Walpole, married first James 2nd Earl of Waldgrave, second W. Henry, Duke of Gloucester. She was mother of the three Ladies Waldgrave of the late Duke of Gloucester and the late Princess Sophia of Gloucester.



Nr. 165.

164. The Age of Innocence. Kleines Mädchen, im weissen Kleid, in einer Landschaft sitzend. — W. L., a little girl, sitting on the ground, in profile; hands up to chest; bare feet; landscape with castle in the distance. **J. Grozer** sculp. Stipple. In-fol. **Frs. 450.—**

Hamilton p. 141, II. Das berühmte Blatt in einem sehr schönen Abdruck, leicht koloriert. Mit breitem Rand.
The famous plate in a very fine impression, slightly coloured. With wide margin.

## SAMUEL WILLIAM REYNOLDS.

1773—1835.

165. Keith, Lord, at the taking of the Cape of Good Hope in 1793. W. L., in uniform, on board ship, sailors in background. **Mezzotint** after H. P. Dauloux. Gr.-Fol. **Frs. 1600.—**

Whitman 167. Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.
Very fine impression of the utmost rare portrait.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 167.

## HUBERT ROBERT.

1733—1808.

166. 10 Bl. Les Soirées de Rome. Titel und 9 Blatt Darstellungen. **Radiert.** 8°.
**Frs. 400.**

Baud. 1—10. Die vollständige Folge in ausgezeichneten Abdrucken, mit Rändchen. Aeusserst selten.
Suite de 10 pièces, numérotées 1 à 10, en belles épreuves, avec marges. Rare.

## WILLIAM SAY.

1768—1834.

167. Hamilton, Emma (Hart), Lady. Ganze Figur, bei einem Fenster sitzend; im Hintergrund der Vesuv. — W. L., seated at a window, looking at the moon; Vesuvius in background. **Mezzotint** after J. J. Masquerier. Fol.
**Frs. 560.**

Ausgezeichneter früher Abdruck des seltenen Porträts mit offener Schrift.
Open letter proof. Very fine impression.

[siehe die abbildung oben.]




Nr. 168. In Farben gedruckt.

## JOHN RAPHAEL SMITH.

1740 1811.

168. A Lecture on Gadding. — Eine alte Frau erteilt einer jungen, reichgekleideten Dame Ratschläge. F. Bartolozzi sculp. **Punktiert, in Farben gedruckt.** Publ. 1789 by J. R. Smith. Fol. **Frs. 4000.—**

**Das äusserst seltene und reizvolle Blatt in einem sehr schönen Abdruck, brillant in Farben gedruckt. Tadellos erhalten, mit Rand.**

**Excellent impression, printed in colours. In faultless condition, with margins. Very rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 169. In Farben gedruckt.

169. A LOISIR. Fast ganze Figur einer jungen Dame, im weissen Kleid, im Lehnstuhl sitzend. Im Oval. Designed and engraved by J. R. Smith. **Punktiert in Farben gedruckt.** Fol. **Frs. 2500.—**

**Reizendes Mädchenbildnis in einem herrlichen Abdruck von grösster Farbenfrische. Tadellos erhalten, mit breitem Rand.**

**Excellent impression of a charming stipple-portrait, brilliantly printed in colours of extraordinary freshness and beauty. In faultless condition, with margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



Nr. 170. In Farben gedruckt.

170. WOOD-NYMPH. Halbfigur eines jungen Mädchens, Holz tragend. Im Oval. S. Woodford pinx. **Punktiert, in Farben gedruckt.** Kl.-Fol. **Frs. 2500.—**

**Brillanter Abdruck, punktiert und rein in Farben gedruckt. Tadellos erhalten, mit breitem Rand. Reizendes Mädchenbildnis.**

**Very fine impression of a charming stipple-engraving printed in colours. In perfect condition, with full margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

171. THE BEGGAR GIRL. Kleines Mädchen von vorn, ein rotes Tuch umgeschlagen, den Hut vor sich haltend, steht in einer Landschaft. Engraved by C. Josi, pupil to J. R. Smith. Painted by R. Westall. 1789. **Punktiert, in Farben gedruckt.** Fol. **Frs. 600.—**

Prachtvoller Abdruck des hübschen Blattes, von grösster Farbenfrische. Mit dem Plattenrand und mit Rand.

Very nice stipple-engraving brilliantly printed in colours of excellent freshness. With margins.

172. A LADY AND HER CHILDREN RELIEVING A POOR COTTAGER. — SCHOOL BOYS GIVING CHARITY TO A BLIND MAN. Painted by W. Bigg. Engraved by J. R. Smith. **Mezzotint.** Gr.-Fol. **Frs. 600.—**

Sm. 204, 307. Sehr schöne Abdrucke, mit Rand.

Very fine impressions, with margins.




Nr. 173.

173. WHAT YOU WILL. — CE QUI VOUS PLAIRA. Eine junge Dame in reicher Kleidung mit interessantem Hut, auf einer Bank im Park sitzend; neben ihr am Boden ihr Hund. Designed and engraved by J. R. Smith. **Punktiert.** 1791. Fol. **Frs. 650.—**

**Eines der gesuchtesten und schönsten galanten Blätter der englischen Schule des 18. Jahrhunderts. Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand.**
**Brilliant impression in perfect condition, with plate-margins. A charming stipple-engraving.**
[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

174. MILLS, Mrs. (born Burchell), Singer, died 1802. Halbfigur, im grossen Federhut. — Seated, wearing large hat, holding letter. After G. Englehaert. **Mezzotint.** Fol. **Frs. 200.—**

Sm. 108. Schönes seltenes Damenporträt in vorzüglichem Abdruck.
Fine impression of this charming portrait.

## LAVINIA COUNTESS SPENCER.

1770—1831.

175. LE MOMENT DE LA RÉFLEXION. Boillet sculp. **Stipple in colours.** Qu.-Fol. **Frs. 140.—**

# Sportblätter — Old Sporting Prints

## HENRY ALKEN.

176. 4 Bl. Fox-Hunting. Meeting at Cover. — Breaking Cover. — Full Cry. — The Death. Etched by H. Alken. Aquatinted by T. Sutherland. Published by Thos. McLean. 1824. Schm.-Qu.-Fol. **Frs. 12000.—**

**Interessante Jagdfolge von prachtvollen Aquatintablättern von grösster Frische der Farben. Aeusserst seltene komplette Folge in Friesform. Von ganz tadelloser Erhaltung, mit breitem Rand. In solcher Schönheit und Frische des Kolorits und Gleichmässigkeit der Erhaltung von grösster Seltenheit.**

2 Blätter dieser Folge sind farbig abgebildet bei Ralph Nevill: Old Sporting Prints, 1923.

**Superb impressions of a set of four hunting subjects, brilliant in colours, in excellent state, with margins. Of the greatest rarity.**

[SIEHE DIE ABBILDUNGEN AUF SEITE 67.]

177. 8 Bl. Grand Leicestershire Steeple-Chase. On the 12th of March 1829. — Darstellungen des Verlaufes eines grossen Pferderennens, mit vielen Porträts und den Namen der Teilnehmer. Painted by H. Alken. Engraved by C. Bentley. London, publ. Jany 1st 1830, by R. Ackermann. Qu.-Fol. **Frs. 7000.—**

**Die berühmte vollständige Folge von herrlichen Aquatintablättern in Farben in brillanten frischen Abdrucken auf Whatmanpapier. Tadellos erhalten, mit Rand. In solcher Qualität von grösster Seltenheit.**

**The famous complete set of 8 plates. Superb impressions in excellent fresh colouring on Whatman paper. In excellent state, with margins. Extremely rare in this quality.**

[SIEHE DIE ABBILDUNGEN AUF SEITE 69.]

178. 2 Bl. Fox-Hunting:— Check. — The Death. Etched by H. Alken. Aquatinted by C. Hunt. London, publ. 1823 by Thomas McLean. Gr.-Qu.-Fol. **Frs. 3800.—**

**Prachtvolle Aquatintablätter von übertrefflicher Frische der Farben. Mit ganz breitem Rande, in tadelloser Erhaltung. Aus einer Folge von vier Blatt.**

**Fine hunting-prints. Brilliant impressions in colours of extraordinary freshness. In faultless condition, with full margins.**

179. The Last Grand Steeple-Chase which took place at the Hippodrome Race Course, Kensington. Painted by H. Alken. Engraved by Chas. Hunt. Qu.-Fol. **Frs. 650.—**

Schöner Abdruck, Aquatinta in Farben. Tadellos erhalten, mit Rand.
Very fine aquatint in colours. In faultless condition, with margins.



MEETING AT COVER.

Nr. 176. HENRY ALKEN, FOX HUNTING. In Farben.



THE DEATH.

Nr. 176. HENRY ALKEN, FOX HUNTING. In Farben.



Nr. 180. In Farben.

## S. G. HUGHES.

180. 4 Bl. Couching Scenes: — Sang Froid. — Pleasure. — The Finish. — A Queer Piece of Ground in a Fog. — A Disagreeable Tune. **Aquatints** coloured on grey paper. Engraved by S. G. Hughes after C. B. Newhouse. London published by G. S. Tregear, 123, Cheapside, 1834. Obl.-Fol. **Frs. 750.—**

Die sehr amüsante komplette Folge in sehr schönen Abdrucken mit brillantem altem Kolorit. Tadellos erhalten, mit Rand.

Very fine impressions of beautiful aquatints in excellent colouring. In faultless condition, with margins. Rare.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

181. An unwelcome Fare. All that luggage by the Mail, Ma'am? — quite impossible! **Aquatint in colours** on grey paper. C. B. Newhouse del. Publ. London, 1833, by J. Watson. Obl.-Fol. **Frs. 180.—**

Ebenso.

The same.

182. A False Start. **Aquatint in colours** on grey paper. C. B. Newhouse del. Publ. London, 1833, by J. Watson. Obl.-Fol. **Frs. 180.—**

Prachtvoller Abdruck auf grauem Papier in schönem altem Kolorit.

Very fine impression in brilliant colouring.

183. Going to the Moors. **Aquatint in colours** on grey paper. C. B. Newhouse del. London, publ. 1833, by J. Watson. Obl.-Fol. **Frs. 180.—**

Ebenso.

The same.

184. The 1st of September. That sort of fun should be put a stop to: It's dangerous so near the Road. **Aquatint in colours** on grey paper. Publ. London by G. S. Tregear, 1834. Obl.-Fol. **Frs. 180.—**

Ebenso.

The same.





Nr. 177. Henry Alken, Grand Leicestershire Steeple-Chase. In Farben.

## S. G. HUGHES.

185. THE TOLL GATE. That's the ticket. **Aquatint in colours** on grey paper. S. G. Hughes del. London publ. by G. S. Tregear. Obl.-Fol.
**Frs. 180.—**

Ebenso.
The same.

186. THE OLD GREY LOOSED HIS TRACE AGAIN. **Aquatint in colours** on grey paper. C. B. Newhouse del. London, publ. 1855, by J. Watson. Obl.-Fol.
**Frs. 180.—**

Ebenso.
The same.

## JOHN DEAN PAUL.

187. 4 Bl. A TRIP TO BRIGHTON. Friese mit Strassenszenen, Reisekutschen etc., unter den Darstellungen verschiedene Zitate: 1. Oh, these exactions, they are most pestilent to the hearing. — 2. Alack, I am afraid. Too many eggs in one basket. My Lord, no more of that, you mar all by this starting. When 'tis done, then 'twere well. It were done quickly, Macbeth. — 3. Down with the nose, down with it flat. Whiles I may scape, I will preserve myself. Both stile and gate, horse way and foot path, poor Tom hath been scared out of his good wits. — 4. "Transport and Security". And am I then a man to be beloved? As in praesenti. In latus omne patent. Sunt quos curricolo. Byron-Shakespeare. — John Dean Paul del. London, publ., 1824, by Thos. McLean. Schmal-Qu.-Fol. **Frs. 4500.—**

**Höchst interessante komplette Folge von brillant kolorierten reich staffierten Aquatintablättern. In tadelloser ganz gleichmässig schöner Erhaltung mit breitem Rand. Blatt 1 und 2 abgebildet bei Ralph Nevill: Old Sporting Prints, 1923. Von grösster Seltenheit.**

**The very rare and famous set of "A Trip to Brighton" in brilliant impressions in colours, with full margins, in extraordinary fresh and faultless condition.**

Plate 1 and 2 reproduced by Ralph Nevill:— Old Sporting Prints, 1923.

[SIEHE DIE ABBILDUNGEN AUF SEITE 71.]

## JAMES POLLARD.

188. 4 Bl. SCENES DURING THE SNOW STORM, DECEMBER 1836. Coloured lithographs on grey paper. Drawn by J. Pollard. On stone by G. B. Campion. London, published 1837 by Ackermann & Co. Obl.-Fol. **Frs. 600.—**

Aeusserst seltene komplette Folge in ausgezeichneten Abdrucken.
The complete set in fine impressions. Extremely rare.

Plate 1. The Liverpool Mail in a snow-drift. — Two ladies left in their chariot without horses. — The Post. — Boy having gone to St. Alban's in search of fresh ones.
Plate 2. The Devon Port Mail by six fresh post-horses, crossing the downs, near Amesbury, leaving their own jaded cattle behind.
Plate 3. The Birmingham Mail fast in the snow, with little chance of a speedy release, the guard proceeding on to London, with the letter-bags.
Plate 4. The South Mail stopped by the snow, assistance in prospect, but not the time to hesitate, the letter-bags sent forward with the guard in a post-chaise and four.



Nr. 187. John Dean Paul, a Trip to Brighton. In Farben.



Nr. 187. John Dean Paul, a Trip to Brighton. In Farben.



Nr. 189. In Farben.

## R. G. REEVE.

189. 2 Bl. Coaching Scenes: One Mile from Gretna. — "Our Governor in sight." — An Arrival at Gretna — overtaken by the Guardian. In colours. Aquatints on grey paper. Engraved by R. G. Reeve after C. B. Newhouse. London, published July, 1833, by J. Watson. Obl.-Fol. **Frs. 500.—**

Sehr schöne Abdrucke in prachtvollem altem Kolorit. Tadellos erhalten.
Very fine impressions in brilliant colouring.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

## J. N. SARTORIUS.

1755—1828?

190. Rockingham. Berühmtes Rennpferd mit Jockey. J. W. Edye sculp. London publ. 1789 by J. Harris. Obl.-Fol. **Frs. 250.—**

Sehr schöner Abdruck, tadellos erhalten, mit Rand. Von grösster Frische der Farben.
Very fine impression, with margins.

191. Sir Thomas. Berühmtes Rennpferd mit Jockey. J. W. Edye sculp. London publ. 1789 by J. Harris. Obl.-Fol. **Frs. 250.—**

Sehr schöner Abdruck. Von grösster Frische der Farben.
Very fine impression, with margins.

## GEORGE TOWNLY STUBBS.

1756—1815.

192. 2 Bl. Bulls Fighting. — Horses Fighting. Painted by G. Stubbs. **Mezzotint** coloured. Publ. 1788 by Benjamin Beale. Large Obl.-Fol. **Frs. 500.—**



Nr. 193. In Farben gedruckt.

## P. W. TOMKINS.

193. Bartolozzi, Francis, Maler und Kupferstecher. 1727—1815. Fast ganze Figur, bei einem Tisch sitzend, in der Rechten den Zeichenstift. — Nearly W. L., seated by engraving-table, looking to left, holding crayon. W. Artaud pinx. P. W. Tomkins sculp. **Stipple, printed in colours.** Fol. **Frs. 750.—**

**Das äusserst seltene Porträt in einem prachtvollen Abdruck von grösster Frische in den Farben, tadellos erhalten, mit Rand.**

**Brilliant impression, printed in colours, in faultless condition, with margins.**

[siehe die abbildung oben.]

## CHARLES TURNER.

1773—1857.

194. Napoleon I. Bonaparte, Kaiser von Frankreich. 1769—1821. Ganze Figur, stehend, auf dem Schiff „Bellerophon" in Plymouth 1815. — W. L., standing, at the gangway of the "Bellerophon", hat, uniform, light breeches and stockings, decoration, left arm by his side, right arm leaning on edge of ship. Large and very fine **mezzotint** after Sir C. L. Eastlake. Gr.-Fol. **Frs. 1100.—**

Aeusserst seltenes Porträt in einem sehr schönen Abdruck, mit Rändchen. Schriftrand bis auf die Adresse erhalten.

Very fine impression in perfect condition, except the line of publication. Very rare.



Nr. 195. In Farben gedruckt.

## JAMES WARD.

1769—1859.

195. Rustic Felicity. Zwei Kinder mit einem Esel. James Ward pinx. et sculp. **In Farben**. London publ. 1792 by T. Simpson. Gr.-Qu.-Fol. **Frs. 5600.—**

Frankau 70 II. **Entzückendes englisches Schabkunstblatt in einem prachtvollen Abdruck, in Farben gedruckt. Mit Rändchen.**

**Beautiful mezzotint, brilliantly printed in colours. In good condition, with margins. Very rare.**

[siehe die abbildung oben.]

196. The Stray'd Child Restored. J. Young sculp. Gr.-Fol. **Frs. 2700.—**

**Wundervoller, frischer Abdruck, geschabt und in Farben gedruckt. Schönes, dekoratives Blatt. Tadellos erhalten, mit Rand.**

**Very fine and decorative mezzotint printed in colours. Superb impression of excellent freshness, in fine condition, with margins.**

197. Betty, William Henry West, the "Young Roscius", juvenile actor. 1791—1874. Aged 13. Half length, looking to right, in frame. — Brustbild, nach rechts blickend, mit Umrahmung. Painted by H. Burch. Publ. Colnaghi 1805. **Mezzotint**. Fol. **Frs. 150.—**

Sm. IV., 1440, 3. Sehr schöner, früher Abdruck, mit der offenen Schrift. Durch die Mitte eine Druckfalte. Mit Rand.

Very fine impression, with margins. Wrinkle.

Known as the "Young Roscius". Played Romeo and Hamlet as early as 1803, and performed at Covent Garden and Drury Lane in 1804 and 1805. In later life did not sustain the fame he had created as a boy.



Nr. 198.

198. DUNCAN, Adam, Lord. 1731—1804. Ganze Figur, stehend, in Uniform, im Hintergrund ein Seegefecht. — Full length, standing, naval uniform, sea-fight in distance to left. **Mezzotint** after J. Hoppner. Fol. Frs. 2300.—

Sm. 15, II. **Prachtvoller früher Abdruck mit offener Schrift. Tadellos erhalten, mit breitem Rand. In diesem frühen Zustand von grösster Seltenheit.**

**Brilliant open letter proof in perfect condition, with margins. Extremely rare in this state.**

Entered the Navy 1746, and had an important share in the reduction of the Belle Isle, 1761, and of Havana in 1762. He was a member of the court-martial on Admiral Keppel and on Sir Hugh Palliser. Duncan was with Rodney at the relief of Gibraltar, and had a prominent share in the action of St. Vincent, and on the 16th January, 1780. He was afterwards in command of the "Foudroyant"; became Vice-Admiral in 1793, and Admiral in 1795. He won a great victory over the Dutch, when in command of the "Venerable", in 1797.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]



THE GAMESTERS

Nr. 200.

## WILLIAM WARD.
1766—1826.

199. ALINDA, junge Dame, im weissen Kleid, mit schwarzem Umhang und grossem Hut, in einer Parklandschaft sitzend. W. Ward delin. et sculp. **Stipple in brown.** Publ., 1787, by Torre & Co. Kl.-Fol. **Frs. 350.—**

Sehr schöner Abdruck eines reizenden Damenbildnisses. Punktiert in Braun. Tadellos erhalten, mit Plattenrändchen.
Very fine impression in perfect condition, with margins.

200. THE GAMESTERS. Zwei Gauner betrügen einen jungen Mann beim Kartenspiel. Peters pinx. **Mezzotint.** Qu.-Fol. **Frs. 400.—**

Sm. 97. Prachtvoller Abdruck, tadellos erhalten, mit Rand.
Brilliant impression, with margins. In perfect condition.

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

201. MORLAND, George, der berühmte englische Maler. 1763—1804. Halbfigur, nach links, in viereckiger Umrahmung. Müller pinx. **Mezzotint.** Fol. **Frs. 500.—**

Sm. 60. Prachtvoller Abdruck, tadellos erhalten, mit breitem Rand.
Brilliant impression, in perfect condition, with wide margins.



Nr. 202.

## JAMES WATSON.

1740—1790.

202. Hone Horace, Son of the painter, as David. — Hüftbild, nach links blickend, mit einem Lamm auf den Schultern. — H. L., directed nearly to front, facing and looking towards left, fur cap, lamb on shoulders, left hand holding staff. Hone pinx. **Mezzotint.** Fol. Frs. 600.—

Sm. 75 I. **Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, der Unterrand noch nicht gereinigt. Mit Rand. Aeusserst selten.**
**Superb proof before all letters, inscription space not quite cleaned. With margins. Extremely rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

203. O'Brien, Lady Susan Sarah Louisa (born Strangways), Wife of William O'Brien, the actor. 1744—1827. Brustbild, im Oval. F. Cotes pinx. Publ. by J. Watson, 1772. **Mezzotint.** Gr.-Fol. Frs. 1000.

Sm. 108, II. Russell p. 390, 108, II. **Wundervoller, früher Abdruck, Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift, vor dem Titel. Tadellos erhalten, mit breitem Rand.**
**Superb proof before the title, artists' names and address in scratched letters. In faultless condition, with full margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 79.]

204. Richmond, Charles Lennox, 3rd Duke of, englischer Feldmarschall. 1735 —1806. Halbfigur, sitzend, im Profil, nach links, lesend. G. Romney pinx. **Mezzotint.** Fol. Frs. 450.—

Sm. 124 I. Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.
Very fine impression, with small margins.

## THOMAS WATSON.

1743—1781.

205. Du Barry, Marie-Jeanne (Gomard de Vaubernier), Comtesse, Maîtresse Ludwigs XV. 1744—1793. Halbfigur, in Oval, hoher Frisur, dunkles Kleid mit Spitzen. — H. L., in oval, hair high plait over right shoulder, lace edged border to dress. Very fine **mezzotint** after Drouais. Fol. **Frs. 800.—**

Smith 13, I. Sehr schöner Abdruck des überaus seltenen Porträts im ersten Zustand vor der Inschrift, nur mit Künstlernamen und Adresse.

Very fine impression in first state before inscription, only with artists' names and address. Rare.

Beautiful Mistress of Louis XV., banished at the King's death, 1744, condemned to death and executed 1793.

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 79.]

## ANTOINE WATTEAU.

1684—1721.

206. L'Accordée de Village. — Hochzeitsgesellschaft in einem Walde, im Hintergrunde die Stadt. Larmessin sculp. Roy.-Qu.-Fol. **Frs. 750.—**

Gonc. 98. **Das schöne figurenreiche Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck von grösster Frische. Tadellos erhalten, mit Rändchen. Eine der grössten Kompositionen des Meisters.**

**Très belle épreuve à petites marges.**

207. Le Bosquet de Bacchus. Watteau pinx. Cochin sculp. Qu.-Gr.-Fol. **Frs. 300.—**

Gonc. 113 I. Prachtvoller früher Abdruck, vor „du Cabinet de M. de Julienne". Tadellos erhalten, mit ganz breitem Rand.

Superbe épreuve, avant „du Cabinet de M. de Julienne". En parfaite préservation, à grandes marges

208. L'Ile enchantée. Le Bas sculp. Qu.-Gr.-Fol. **Frs. 180.—**

Gonc. 139. Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

Belle épreuve à petites marges.

209. La Mariée de Village. — Hochzeitsgesellschaft und Zuschauer vor der Kirche in einem Haine. Cochin sculp. Roy.-Qu.-Fol. **Frs. 750.—**

Gonc. 148. **Das auch kostümlich sehr interessante Blatt in einem prachtvollen Abdruck, tadellos erhalten, mit Rand. Eine der grössten und reichsten Kompositionen Watteaus.**

**Superbe épreuve à bonnes marges.**



Nr. 205.



Nr. 203.



Nr. 210. In Farben gedruckt.

## FRANCIS WHEATLEY.

1747—1801.

210. All that of Love. Portrait of Mrs. Wheatley. — In Häubchen und weissem Kleid auf einem Sofa. F. Wheatley del. R. Stanier sculp. **Punktiert und in Farben gedruckt.** Qu.-Fol. **Frs. 1600.—**

**Das reizende Porträt in einem prachtvollen Abdruck, punktiert und brillant in Farben gedruckt. Tadellos erhalten, mit Rändchen.**

**Charming stipple-portrait, brilliantly printed in colours, very fresh and in fine condition, with small margins.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

211. The Deserted Village. — Eine Bauernfamilie verlässt ihr Haus. F. Bartolozzi sculp. **In Farben gedruckt.** Qu.-Fol. **Frs. 950.—**

Herrlicher frischer Abdruck in Farben von seltener Qualität. Tadellos erhalten, mit Rand.

Brilliant impression in colours, very fresh and in fine condition, with margins.

212. Cries of London. Plate 6. Knives, Scissors and Razors to grind. — Scherenschleifer mit zwei Mädchen an der Haustür. Vendramini sculp. **In Farben.** London, publ. 1795. Fol. **Frs. 3600.—**

**Prachtvoller Abdruck von grösster Frische der Farben, tadellos erhalten, mit Rand.**

**Very fine stipple-engraving excellently printed in colours. Very fresh and in perfect condition with margins**

[SIEHE DIE ABBILDUNG AUF SEITE 82.]




Nr. 214. In Farben gedruckt.



Nr. 214. In Farben gedruckt.



Nr. 212. In Farben gedruckt.

## CHARLES WILKIN.

1750—1814.

213. Langham, Lady Henriette Elizabeth Frederica, first wife of Sir William I., died 1809. Halbfigur einer jungen Dame, nach links, mit wehendem Schleier. Printed by J. Hoppner. Publ. by C. Wilkin. 1800. Fol. **Frs. 400.—**

Reizendes Damenbildnis in ganz brillantem, frühem Abdruck, mit Nadelschrift. Punktiert in Braun. Tadellos erhalten, mit Rand.

Brilliant proof impression, with open letters. Stipple, printed in brown. In faultless condition, with margins.

## JOHN YOUNG.

1755—1825.

214. 2 Bl. The Happy Cottagers, or the Sweets of Industry.— The Beggar Boy, or the Effects of Indolence. Painted by Jn. Rising. Engraved by Jn. Young. **Mezzotints. Printed in colours.** Large-Fol. **Frs. 2400.—**

**Die zwei schönen Gegenstücke in herrlichen Abdrucken von grösster Frische in den Farben. Tadellos erhalten, mit Rand.**

**A fine pair of mezzotints, printed in colours of the greatest freshness, in excellent state, with margins.**

[Siehe die Abbildungen auf Seite 81.]



Nr. 215.

215. HUNTER, Fanny (born Heywood), wife of Thomas Orby, died 1834. Ganze Figur in schwarzem Kleid, mit Federhut, in einer Landschaft stehend, die rechte Hand auf einen Neufundländer Hund gestützt. J. Hoppner pinx. **Mezzotint.** Publ. by J. Young, 1800. Gr.-Fol. Frs. 1600.–

Smith IV., 1635, 41, II. **Herrliches Damenbildnis, in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.**

**Brilliant impression in perfect condition, with small margins. Extremely rare.**

[SIEHE DIE ABBILDUNG OBEN.]

216. NELSON, Horatio, Admiral, Viscount. A Tribute to the Memory of the late Vice-Admiral Lord Viscount Nelson; Britannia lamenting the Death of her brave Defender, fame crowning his bust with those laurels he so gloriously won, History recording the event. **Large coloured mezzotint** after John Hopkins. Fol. J. Boydell, June 4th, 1806. Frs. 180.

Vorzüglicher Abdruck, in tadelloser Erhaltung, mit Rändchen.
Very fine impression. Mezzotint in colours. In faultless condition, with small margins.

## A. ZECCHINI.

217. THE BALLAD SELLER. Th. Stohard pinx. Publ., 1795, by Suntach. Fol. Frs. 120.–

Ausgezeichneter Abdruck, koloriert. Mit breitem Rand.
Fine impression in colours. With margins.

IMPRIMERIE KELLER & CO. S. A.
LUCERNE
CLICHÉS DE LA MAISON
R. HENZI & CO., BERNE